



у реаліст. манері, традиціях трансавангарду. Картини К. життєствердні, відзначаються яскравими колоритом, насичені світлом. Окремі роботи зберігаються у НХМ, Сум., Вінн. ХМ.

Основні твори

«Хлопчик із яблуком» (1985), «Химера», «Путті» (обидва – 1990), диптих «Часи змін» (1991), «Натюрморт із Нормандією» (обидва – 1996), «Бій козаків із турками у Кафі», «Натюрморт із Лувром», «Острів квітів» (усі – 1997), «Натюрморт із річкою гіпопотамів», «Натюрморт із жирафом» (обидва – 1998), «Юдейська пустеля» (1999), «Натюрморт із монастирем у Тулузі», «Гетьман П. Сагайдачний у Кафі» (обидва – 2001), «Будівля століття. Кельн» (2003), «Ю. Манійчук» (2004), «Натюрморт із Каркасоном» (2009).

Рекомендована література

1. Скляренко Г. Под символом Клеопатры // Україна. 1990. № 16;
2. Дмитро Кавсан. Кавсан-ретро: Буклет. К., 2004;
3. Блюміна І. «Експеримент» продовжується // Вітчизна. 2004. № 9–10.

Л. І. Березницька

КАВСАН Дмитро Вадимович (28. 12. 1964, Київ) — живописець. Син [В. Кавсана](#). Член НСХУ (2005). Закін. Київський художній інститут (1990; майстерня *М. Стороженка*). На творчій роботі. Учасник всеукр., всесоюз. мистецьких виставок від 1987. Персон. — у Києві (1991, 1995, 1998–2006, 2008–09, 2011), Бонні (1992), Відні (1994). Основна галузь — станк. живопис. Автор пейзажів, натюрмортів, портретів, темат. полотен

Фотоілюстрації



Бібліографічний опис:

Кавсан Дмитро Вадимович / Л. І. Березницька // *Енциклопедія Сучасної України* [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2011. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-12021>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).