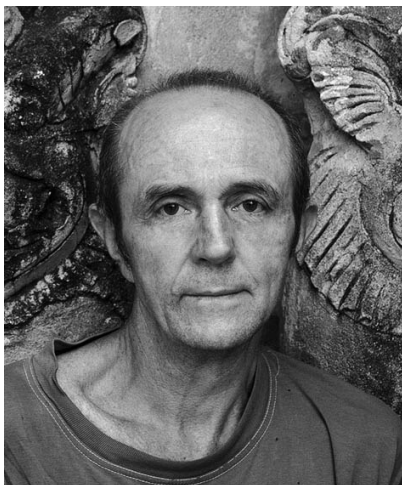




ІЛЛІНСЬКИЙ Андрій Олексійович (24. 08. 1949, Київ) — графік і художник декоративної кераміки. Син [В. Іллінської](#) та [О. Тереножкіна](#). Член НСХУ (1987). Закін. Моск. полігр. інститут (1976; викл. П. Захаров). Від 1973 — учасник всеукр., всесоюз., міжнар. мистецьких виставок, від 1998 — всеукр. симпозіумів монум. кераміки в смт Опішня Зіньків. р-ну Полтав. обл. Персон. — у

Києві (1983–84, 1998–99, 2001–02, 2009). На творчій роботі. У 1980–90-х рр. працював у галузі графіки, згодом — у галузях монум.-декор. кераміки, керам. скульптури та пластики (вази, свічники, фігуративні композиції тощо). У сповнених потуж. енергетики керам. творах І. відчувається захоплення мистецтвом давніх цивілізацій та фантастикою косміч. світів. Об'ємно-просторові фігурат. композиції з шамоту — спроби мист. осмислення буття на Землі та в Космосі, пошук жін. ідеалу. Керам. скульптура І. вирізняється характерною для постмодерніст. мистецтва плинною грою фантаст. міфол. образів і форм. У гончарстві створює традиц. форми, імпровізує. Окремі роботи зберігаються у НМУНДМ, Нац. музеї-заповіднику укр. гончарства в смт Опішня.

Основні твори

керам. композиції – «Тривожне очікування», «Різдво» (обидві – 1985), «Гра у дим» (1986), «Сон Ноя» (1990), «Янгол» (1990-і рр.), «Очікування нового тисячоліття» (1998), «Дама з горностаєм» (2002), «Дама з собачкою», «Дама з мобількою» (обидва – 2009). Літ.: Чегусова.

[З. А. Чегусова](#)

Фотоілюстрації



Бібліографічний опис:

Іллінський Андрій Олексійович / З. А. Чегусова // *Енциклопедія Сучасної України* [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2011. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-13071>. – Останнє поновлення : 2024.

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).