



ІВАНО-ФРАНКІВСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ ХУДОЖНІЙ МУЗЕЙ

Відкритий у травні 1980 у приміщенні колиш. польс. кафедрал. костелу Пресвятої Діви Марії (спорудж. 1672–1703 під керівництвом франц. інж.-арх. Ф. Корассоні та К. Баное). Це тринефна з трансептом будівля з куполом над центр. нефом; на гол. фасаді — бароч. фронтон, в оформленні якого використано ордерну систему. У 2-й пол. 19 ст. інтер'єр костелу розмалював польс. художник Е. Фабіанський. Основа колекції — 2 тис. творів відділу нар. та образотвор. мистецтв обл. краєзнав. музею, зібрані за 20 р. на теренах Зх. України. Філіали: Худож.-мемор. музей нар. художника України В. Касіяна (м. Снятин, відкрито 1982) та Музей-пам'ятка дерев. архітектури і живопису 16–19 ст. у Святодухів. церкві (м. Рогатин, створ. 1983; обидва — Івано-Фр. обл.). Заг. фонд — бл. 12-ти тис. творів живопису, графіки, скульптури, декор.-ужитк. мистецтва. Серед них — темпер. живопис та поліхромна скульптура 16–18 ст., станк. живопис і графіка зх.-укр. художників 2-ї пол. 19 — поч. 20 ст. До шедеврів належить Рогатин. іконостас, створ. 1649–50 цеховими майстрами. Серед робіт зх.-європ. художників вирізняються полотна: «Пейзаж із возом» (17 ст.) невідомого автора, «В. Поль» (1860-і рр.) О. Рачинського, «Вершник» (1930) Є. Коссака, «Довбуш» (1936) Г. Розмуса, «Мелодії Нілу» (поч. 20 ст.) В. Каторбінського. Серед кращих творів — роботи Я. Пстрака, О. Новаківського І. Труша, Ю. Панькевича, Г. Нарбута, Г. Крука. Значна частина колекції — твори київ. та харків. живописців (К. Трохименка, В. Костецького, М. Глуценка, Т. Яблонської), графіків (В. Мироненка, М. Дерегуса, О. Пашенка, О. Данченка, Г. Якутовича) та скульпторів (І. Гончара, В. Бородея); представників Закарп. школи живопису (А. Ерделі, Ф. Манайла, Г. Глюка, А. Коцки, С. Контратовича, А. Кашшя, О.

Медвецької); львів. живописців (Г. Смольського, Р. Сельського, О. Кравченка, І. Остафійчука), графіків (Л. Левицького, С. Гебус-Баранецької, М. Отковича) і скульпторів (Е. Миська та ін.). Чільне місце в колекції займають твори художників, які жили на Прикарпатті у 20 ст. Вихованці Краків. АМ представлені творами Д. Іванцева та М. Зорія. У колекції музею є роботи О. Заливахи, М. Фіголя, О. Коровая, П. Боєчка, В. Гуменного, О. Шиванюка, І. Лободи, О. Коровая. Відділ сакрал. мистецтва Галичини 15–20 ст., що розмістився в костелі, створ. 1993. Для огляду виставлено іконопис краю 15–19 ст.; твори барок. пластики кін. 16–19 ст.; церк. книги, видані у Львові, Почаєві, Уневі в 17–19 ст.; найвизначніші твори — «Розп'яття» (серед. 16 ст.), «Богородиця Одигітрія з похвалою» (2-а пол. 16 ст.), створ. на Бойківщині. Скульптура і декор. різьблення стилю бароко пов'язані з іменами Т. Гуддера, Й.-Г. Пінзеля, А. Осинського, Я. Оброцького, М. Полейовського. Наявні твори нар. та декор.-ужитк. мистецтва (понад 6 тис. експонатів) з Гуцульщини, Покуття, Бойківщини, Опілля; серед них — вироби родини Шкрібляків, Ю. та С. Корпанюків, І. Балагурака, В. Гуза. Багатою є колекція гуцул. кераміки (кахлі О. Бахметюка, глечики, вази, дзбанки, фруктівниці П. Цвілик, М. Рошиб'юка; твори кераміків В. Аронця, М. Кікота, І. Рйопки, Н. Вербівської, О. Швеця, В. Стрибка, М. Корпанюк, М. Мурафи). Директор — [М. Дейнега](#) (від 2002).

Рекомендована література

1. Івано-Франківський художній музей: Альбом. К., 1963;
2. 1989.

[М. М. Якібчук](#)

Фотоілюстрації



Бібліографічний опис:

Івано-Франківський обласний художній музей / М. М. Якібчук // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2011. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-13434>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).