



ЗАЯЦЬ Василь Федорович (20. 09. 1921, с. Дорожів, нині Дрогоб. р-ну Львів. обл. — 26. 10. 2006, м. Дрогобич) — художник-модельєр. Нар. майстер декор.-приклад. мистецтва (1980). Працював у Дрогобичі: 1948–57 — закрійник, зав. костюмер. цеху муз.-драм.

театру; 1958–60 — викладач фабрично-завод. училища; 1962–82 — зав. експерим. цеху побут. комбінату. Вивчав історію костюма України. Створював ескізи костюмів до вистав, зокрема «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого (1951), «Наталка Полтавка» І. Котляревського (1952), «У неділю рано зілля копала» за О. Кобилянською (1955); а також костюми за нар. мотивами, аплікації з тканин (портрети, пейзажі, натюрморти). Учасник міських, обл. худож. виставок від 1975. Персон. — у Дрогобичі (1975, 1978, 1985, 1991). Окремі роботи зберігаються у музеях м. Косів (Івано-Фр. обл.), Києва.

Основні твори

серії аплікацій — «Гетьмани України» (1982–95), «Шевченкіана» (1984–90), «Князі Київської Русі» (1990–94); «М. Шашкевич» (1984), «Автопортрет», «І. Франко», «Леся Українка» (усі — 1985), «Архітектор», «М. Гоголь», «Соняшник» (усі — 1986), «Троянда», «Троянди», «Гладіолуси», «О. Довбуш» (усі — 1987), «Ю. Дрогобич» (1988), «В. Стефаник» (1989), «С. Петлюра» (1996), «С. Бандера» (1997).

О. Б. Загорулько

Фотоілюстрації



Бібліографічний опис:

Заяць Василь Федорович / О. Б. Загорулько // *Енциклопедія Сучасної України* [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2010. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-16454>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).