

ЗОЗУЛЯ Григорій Степанович (26. 01 (07. 02). 1893, Київ — 23. 01. 1973, м. Паланга, нині Литва) — художник театру, живописець, графік. У Москві закін. Строганов. вище худож.-тех. училище (1918; викл. В. Єгоров, О. Щусєв), навч. у студіях О. Родченка (1919–22), Д. Кардовського (1925–26). Член товариства художників «Битіє» (1929). Учасник мистецьких виставок від 1916. Персон. — у Москві (1975, посмертна). Створював переважно сільс. пейзажі, натюрморти, портрети, іл. до книг. Для театрів і клуб. сцен Москви оформив вистави: «Орлеанська дівка» Ф. Шіллера (1913, Театр К. Незлобіна), «На людному місці» О. Островського (1915, Учител. дім), «Пікова дама» П. Чайковського (1917, Театр Новослобод. нар. дому), «На дні» М. Горького (1920, співавт.; клуб «Красная кукушка»), «Завірюха» Д. Щеглова (1927, Центр. театр. гурток при губерн. відділі Союзу радторгслужбовців), «Махмуд Торабі» О. Чишка (1944, Узб. театр опери і балету ім. А. Навої, Ташкент), «Удаваний хворий» Ж.-Б. Мольєра (1946, Муз.-драм. театр). Оформляв площі й вулиці Москви до рев. свят (1922, 1927), експозиції музеїв та виставок, павільйони Всерос. с.-г. виставок («Головтютюн», «Головконсерв», обидва — 1939; «Башкирська АРСР», 1955); виконав ескізи оформлення водного трамвая для каналу «Москва-Волга» (1935). Проектував меблі для громад.

інтер'єрів.

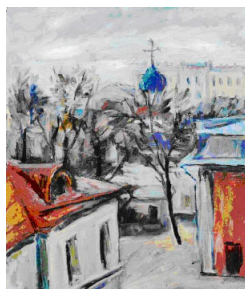
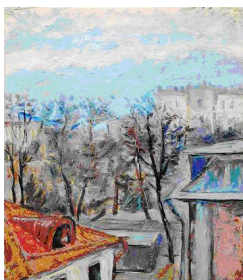
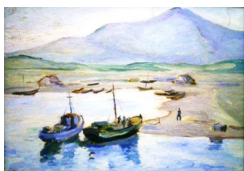
Основні твори

живопис — «Церква у Тарусі» (1916), «На околиці села» (1925), «Сонячний день» (1926), «Автопортрет» (1926; 1956; 1959), «Міське подвір'я», «Рибацька гавань» (обидва — 1930), «Вазочка з квітами» (1932), «Чорний виноград і груші», «У солом'яному капелюшку (Дружина)» (обидва — 1934), «Етюд із церквою» (1935), «До сніданку» (1939), «Місячна ніч» (1942), «Самарканд» (1943), «Ніч у полі» (1947), «Три дуби», «Білі флокси» (обидва — 1957), «Сірий день» (1960), «Флокси й соняшники» (1961), «Будиночок на Волзі» (1965), «Перший сніг» (1967), «Берези й вітер» (1972); графіка — «Корчуются» (1923), «Прапори» (1926), «Рибалки повертаються на берег» (1927), «Тифліс» (1930), «Гірська ріка» (1932), «Старий» (1934), «Син» (1941), «Вечоріє у старому місті» (1942), «Перемога» (1945), «Вітрила» (1950), «Усі сплять» (1956).

Рекомендована література

1. Зозуля Григорій: [Некролог] // Моск. художник. 1973, 17 апр.;
2. Григорій Зозуля: Каталог виставки. Москва, 1975. [Т. А. Галькевич](#)

Фотоілюстрації



Бібліографічний опис:

Зозуля Григорій Степанович / Т. А. Галькевич // *Енциклопедія Сучасної України* [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2010. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-16900>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).