



КРЕЧКО́ Наталія Михайлівна (13. 10. 1968, Ужгород) — хоровий диригент, співачка (сопрано), педагог. Дочка [М. Кречка](#). Доц. (2005). Заслужений артист України (2004). Дипломантка Всеукр. конкурсу хор. диригентів (Київ, 2001). Лауреатка міжнар. конкурсу вокалістів «Мистецтво 21 століття» (сміт Ворзель Ірпін. міськради Київ. обл., 2004). Закін. Нац. муз. академію України (Київ, 1992, кл. хор. диригування [Л. Венедиктова](#); 1996, кл. співу В. Куріна) та асистентуру-стажування при ній (1999). Від 1992 — у Київ. університеті культури і мистецтв: 2005–08 — завідувач кафедри хор. диригування, від 2008 — зав. секції хор. диригування каф. фольклору, нар.-пісен. та хор. мистецтва. За сумісн. 2002–04 — солістка Київ. муз. театру для дітей і юнацтва. Серед партій — Вона («Діалоги Вінченцо Ґалілея» О. Костіна), Марфа, Царівна-Лебідь («Царева наречена», «Казка про царя Салтана» М. Римського-Корсакова), Мікаела («Кармен» Ж. Бізе). У концерт. репертуарі — романси М. Лисенка, К. Стеценка, В. Косенка, Ф. Надененка, Ю. Мейтуса, А. Кос-Анатольського, О. Білаша, Л. Дичко, П. Чайковського, С. Рахманінова, вокал. цикли «Лебедина

пісня» Ф. Шуберта та «Циганські пісні» А. Дворжака. Від 2003 — керівник курсового студент. хору «Аніма» (від 2006 — на базі каф. хор. диригування, від 2008 — каф. фольклору, нар.-пісен. та хор. мистецтва) Київ. університету культури і мистецтв. Хор — перший виконавець окремих творів укр. (В. Сильвестров, В. Степурко, О. Некрасов, К. Крепак, Г. Хазова, С. Горюнович, М. Лаврушко, В. Волонтир) та зарубіж. (Ю. Фалік, Р. Твардовський, А. П'яццолла, М. Кастельнуово-Тедеско) композиторів; учасник першого концерт. виконання опери «Біг» В. Бібика (за п'єсою М. Булгакова, Київ, 2010); лауреат 26-го міжнар. фестивалю церк. музики «Хайнувка-2007» (м. Хайнувка, Польща, 2-а премія), 30-го Міжнар. конкурсу хор. колективів ім. Г. Димитрова (м. Варна, Болгарія, 2008; 2-а премія та спец. нагорода К. як кращому диригенту), 14-го Міжнар. хор. фестивалю (м. Невшатель, Швейцарія, 2012, спец. приз журі). 2007 хор записав компакт-диск укр. музики 18–21 ст.

Основні праці

Полістилізм як прояв постмодерних інтенцій у хоровій культурі 70–80 рр. ХХ ст. // Укр. культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Наук. зап. Рівнен. гуманітар. інституту. 2009. Вип. 15, т. 1; Хорова культура України в контексті культурологічних та музикологічних досліджень // Там само. 2010. Вип. 16, т. 1; Репертуарна політика Михайла Кречка в капелі «Думка» в контексті музичного нонконформізму України // Профес. муз. культура Закарпаття: етапи становлення: зб. ст., есе про муз. культуру Закарпаття. Уж., 2010; Ювілей Михайла Гринишина – диригента, викладача, композитора, громадянина // Соломія. 2012. № 1.

Рекомендована література

1. Журавлева Е. На высокой ноте // Деловая Украина. 2001, 23 мая.

І. Д. Гамкало

Бібліографічний опис:

Кречко Наталія Михайлівна / І. Д. Гамкало // *Енциклопедія Сучасної України* [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2014. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-1935>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України (докладніше).