



ЄМЕЦЬ Володимир Володимирович (04. 04. 1938, Чернігів — 05. 11. 2019, там само) — живописець і графік. Народний художник України (1998). Премія ім. А. Куїнджі (1973). Член НСХУ (1971). Закін. Київський художній інститут (1968; викл. [О. Басанець](#), [Л. Вітковський](#), [В. Пузирков](#), [І. Тихий](#)). Відтоді працював у Чернігові: художником в Упр. гол. архітектора; від 1969 — у худож.-вироб. майстернях; від 1985 — голова організації СХУ; 1992–2001 — директор ХМ. Від 1961 — учасник обл., респ., всесоюз., закордон. мистецьких виставок. Персон. — у Москві (1976), Чернігові (1988, 1998, 2004, 2007–08), м. Крамфорш (Швеція, 1993–94). Майстер реаліст. темат. картини, портрета, пейзажу. Для творчості характерні епічність мислення, романтизм, гармонія ліній та кольорів. Художник наслідував образну систему укр. парсуни, ознаками якої є урочистість, цілісність етнічно окреслених образів, гранична простота і виваженість композиції. У сюжет.-темат. полотнах — відчуття єдності життя людини і природи; його творчість — поклоніння красі рідного краю та люд. особистості. Роботи зберігаються у Черніг. ХМ.

Основні твори

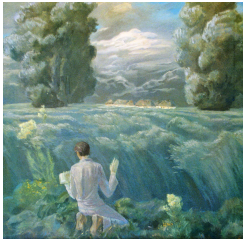
Фотоілюстрації

темат. картини — «Мій син» (1970), «Маленький мрійник» (1972), «Передчуття надії» (1973), «Осінь у Чернігові», «Відкриття світу» (обидві — 1974), «І світає, і смеркає...» (1978), «Простір. Юність» (1979), «Юність Івана» (кін. 1970-х рр.), «Серпень», «М. Гоголь. "І занімала думка перед твоїм простором"» (обидві — 1980), «Біль», «Вірші. Пам'яті П. Тичини», «Околиці Стражниці» (усі — 1984), «Літо на Поліссі» (1988), «Сон у місячну ніч» (1999), «А чи прийде до нас Григорій Савич (Сковорода)» (2007); портрети — «М. Омеляченко» (1977), «Гетьман України Іван Мазепа» (1992), «В. Михайлов» (1994), «Заслужений артист України Л. Отрюк» (1995), «Поет С. Реп'ях» (1998), «Мистецтвознавець С. Гаврилова» (2002), «Заслужений артист України П. Мороз» (2003), «Мистецтвознавець С. Ключник», «Л. Лук'яненко» (обидва — 2004), «Письменник П. Дідович» (2005), «Посол України П. Шаповал», «Професор В. Половець» (обидва — 2007); пейзажі — «Весна» (1971), «Спогади» (1979), «День настає» (1981), «Осіннє озеро» (1985), «Хата мого дитинства» (1987), «Грози над Десною» (1988), «Болгарія. Поля» (1989), «Травень у лісах» (1997), «Десна. Молодий місяць» (2003), «Над Десною буревій» (2004), «На батьківщині останнього гетьмана України» (2005).

Рекомендована література

1. Реп'ях С. Світ добра і любові // Дніпро. 1974. № 1;
2. Його ж. Джерело // Київ. 1984. № 10;
3. Володимир Володимирович Ємець. Живопис. Графіка: Каталог виставки творів. Чг., 1988;
4. Добриця О. Спогади біля мольберта митця // Деснян. правда. 2000, 14, 16 листоп.;
5. Маричевський М. З уяви і поза нею... // ОМ. 2004. № 4;
6. Гаврилова С. Ювілейний вернісаж Володимира Ємця // Там само. 2008. № 2.

[С. Ф. Гаврилова](#)

**Бібліографічний опис:**

Ємець Володимир Володимирович / С. Ф. Гаврилова // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2009. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-19849>. – Останнє поновлення : 2024.

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).