



ЄФІМЕНКО Сергій Митрофанович (13(25). 09. 1896, містечко Борзна, нині місто Черніг. обл. — 05. 08. 1971, Баку) — художник театру. Народний художник Азерб. РСР (1960). Заслужений діяч мистецтв Азерб. РСР (1936). Сталінська премія (1951). Навч. у Київ. (1915–17; викл. [Ф. Кричевський](#)), Ташкент. (1919; викл. О. Ісупов) худож. училищах, у ВДХУТЕМАСі (Москва, 1921–24; викл. О. Купрін, А. Лентулов, [Ф. Федоровський](#)). 1926 оформив для моск. театрів низку вистав, зокрема «Ричи, Китаю!» С. Третьякова, «Купіть револьвер» Б. Ілєша. Один з перших художників театру в Азербайджані (від 1927). Працював гол. художником Бакин. театру рос. драми, де оформив вистави «Мати» (1928), «На дні» (1935) М. Горького, «Розлом» Б. Лавренєва (1928), «Голос надр» В. Білля-Білоцерківського (1929), «Гроза» (1934), «На всякого мудреця доволі простоти» (1963) О.

Островського, «Маскарад» М. Лермонтова (1934, 1959), «Наречена вогню» Дж. Джабарлі (1935), «Професія пані Воррен» Б. Шоу (1968), «Дядя Ваня» А. Чехова (1969). Виконав низку ескізів декорацій та костюмів до вистав ін. бакин. театрів, зокрема Азерб. драм. театру — «Яшар» Дж. Джабарлі (1932), «Отелло» (1934), «Король Лір» (1940) В. Шекспіра, «Орлеанська діва» Ф. Шіллера (1966); Азерб. театру опери та балету — «Шах Ісмаїл» А. Магомаєва (1934), «Євгеній Онегін» П. Чайковського (1935), «Есмеральда» Ч. Пунї (1939).

Рекомендована література

1. Миклашевская Н. М. С. М. Ефименко, народный художник Азербайджанской ССР. Баку, 1964.

[Ф. Г. Туранли](#)

Бібліографічний опис:

Єфименко Сергій Митрофанович / [Ф. Г. Туранли](#) // *Енциклопедія Сучасної України* [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2009. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-20176>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).