



художником-постановником у театрах України. Учасник худож. виставок від 1990. Персон. — у Києві (1996–99). Стилiст. напрям — метафоризм. Твори ліричні, сповнені смутку, казковості. Роботи зберігаються у Музеї історії міста Києва, Нац. музеї історії України (Київ).

Основні твори

«Ранкова кава», «Піймані птахи», «Жінка, яка зірвала жовту троянду», «Мелодія Сходу, або Жінка, яка грається рожевою кулькою», «Мелодія біля фонтана», «Незакінчена картина з трьома засмученими жінками» (усі – 1997), «Ранок Жаклін», «Ранок вождя» (обидва – 1998), «Мелодія вулиць старого міста» (2000), «Прогулянка», «Архітектурний мотив», «Політ над країною», «Подорож річкою Ультрамарин», «Святковий портрет», «Продавці пеліканів» (усі – 2001).

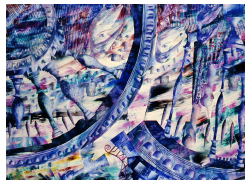
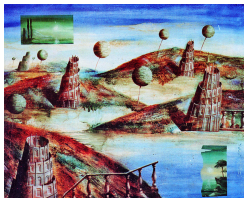
ДОБРОДІЙ Олександр Павлович (23. 02. 1960, с. Насташка Рокитнян. р-ну Київ. обл.) — живописець і художник театру. Член НСХУ (1995). Закін. Укр. АМ (Київ, 1995; викл. [Д. Лідер](#), [О. Лопухов](#)). Працював арх.,

Рекомендована література

1. Олександр Добродій. Живопис: Буклет. К., 2001.

[В. В. Прокопчук](#)

Фотоілюстрації



Бібліографічний опис:

Добродій Олександр Павлович / В. В. Прокопчук // *Енциклопедія Сучасної України* [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2008. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-22440>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).