



ДВОРНИК Юрій Володимирович (09. 05. 1939, с. Шмишейка Пензен. обл., РФ — 05. 04. 2021, Львів) — графік і скульптор. Член НСХУ (1990). Закін. Дрогоб. пед. інститут (Львів. обл., 1960), Львів. інститут прикладного та декоративного мистецтва (1971; викл. [В. Борисенко](#), [Д. Крвавич](#), [І. Самотос](#), [В. Черкасов](#)). Учителював. 1961–65 — оформлювач у м. Стрий і Львові;

1967–71 — на Львів. експерим. кераміко-скульптур. ф-ці. Від 1971 — у Львів. інституті прикладного та декоративного мистецтва (нині Львів. АМ); від 1971 — викладач, від 1997 — доцент кафедри рисунка. Автор навчального посібника «Жива вода рисунка» (Т., 2009). Учасник обл., всеукр., всесоюз., міжнародних художніх виставок від 1974. Персон. — у Вроцлаві (Польща, 1999). Основні галузі — скульптура, медальєрство. Для творчості характерна динаміка, експресія, широкий спектр тематики. Окремі роботи зберігаються у ДТГ (Москва).

Основні твори

серії медалей — «Сад» (1973–78); портретні медалі — «Агітатор» (1976), «Чопівець» (1977), «М. де Сервантес Саваедра», «Д. Румі», «Данте», «Діонісій», «К. Рилєєв», «Л. Толстой», «І. Скоропадський», «П. Гехт», «Ф. Ніцше», «М. Гоголь» (1972–99), «Поет і Муза» (1998); композиції — «Непереможний» (1975), «Ікар» (1978), «Нескорений» (1981), «Балеринка» (1994); портрети — «Е. Дога», «В. Висоцький» (обидва — 1994), «Е. Барлах», «І. Малахов» (обидва — 1995), «Студент» (1996); декор. композиції у камені — «Ладі-Живу» (1992), «Пігмаліон» (2000).

[Г. Г. Стельмашук](#)

Фотоілюстрації



Бібліографічний опис:

Дворник Юрій Володимирович / Г. Г. Стельмашук // *Енциклопедія Сучасної України* [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2007. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-23795>. — Останнє поновлення : 2025.

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).