

ДЗИСЬ-ВОЙНАРОВСЬКИЙ Микола Лазарович (12. 03. 1944, м. Шепетівка Кам'янець-Поділ., нині Хмельн. обл. — 07. 12. 2019, м. Мукачеве Закарп. обл.) — графік і дизайнер. Член НСХУ (1987). Лауреат обл. премії у галузі образотвор. мистецтва ім. Й. Бокшая та А. Ерделі (2001, 2016). Закін. Ужгород. училище приклад. мистецтва (1963; викл. [І. Гарапко](#), [Е. Медвецька-Лутак](#), [В. Свида](#)), Ленінгр. вище худож.-пром. училище (нині С.-Петербург, 1971; викл. В. Ватенін, М. Шепилевський). Працював викл. ПТУ (1963-65); художником Закарп. реклам. комбінату (1971-75); у Ленінграді (1975-77); художником вищої кваліфікації Закарп. вироб.-худож. комбінату (1977-90); викл. міжшкіл. навч.-вироб. комбінату (1985-92), заст. дир. і викл. Мукачів. спеціалізов. худож. школи-інтернату (1992-99); одночасно 1989-92 — у Худож. фондї. Від 1962 — учасник обл., респ., всесоюз. та зарубіж. мистецьких виставок. Персон. — у Мукачевому (1981, 1995, 2001), Ужгороді (1987, 2001, 2004), Дебрецені (Угорщина, 1995). Для творчості Дз.-В. характерні лаконічність, безпосередність, переконливість і природність. Стиль митця ненав'язливий, спокійний, іноді — експресивно-вибуховий. Осн. жанри — архіт. пейзаж, сюжетна композиція, портрет (вражає безпосередністю, духовністю й тонким психологізмом). Провідною у

творчості є біблійна тематика. Улюблені графічні техніки — пастель, монотипія, малюнок вугіллям, змішана. Створив монум.-декор. роботи в інтер'єрах громад. споруд, переважно в техніках маркетрі та різьблення на дереві в Мукачевому, Києві, С.-Петербурзі. Окремі роботи зберігаються у Музеї С.-Петербур. худож.-пром. академії, Закарп., Дебрецен. та Манчестер. (Велика Британія) ХМ.

Основні твори

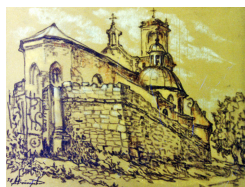
«Автопортрет» (1963), «Будапешт. Вулиця Вауї» (1968), «Жіночий портрет» (1970), «Молода актриса» (1981), «Спомин», «Виноградар» (обидва - 1985), «Чекання» (1986), «Щедрий вечір» (1987), «Голова пророка», «Молитва» (обидва - 1994), «Двобій» (1995), «Куточок Кам'янця-Подільського» (1998), «Чоловічий портрет», «Важка ноша», «Роздуми» (усі - 2001); цикли - «Ефемериди» (1993), «Духовна війна» (1995-99), «Пророцтва» (1996-99), «Біблійні герої» (1997); серія малюнків «Замок Паланок» (від 1995).

Рекомендована література

1. Персональна виставка творів Миколи Дзись-Войнаровського. Графіка: Каталог. Уж.; Мукачеве, 2001;
2. Художники Закарпаття: Альбом. Уж., 2001;
3. Дочинець М. Художник із Мазепиного роду: Штрихи до портрета 60-річ. портретиста М. Дзись-Войнаровського // Старий Замок Паланок. 2004, 27 серп. - 2 верес.;
4. Художники Закарпаття: До 75-річчя Закарпатської організації НСХУ. Уж., 2021.

[Т. Д. Вінер](#)

Фотоілюстрації



Бібліографічний опис:

Дзись-Войнаровський Микола Лазарович / Т. Д. Вінер // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2007. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-24121>. – Останнє поновлення : 2024.

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).