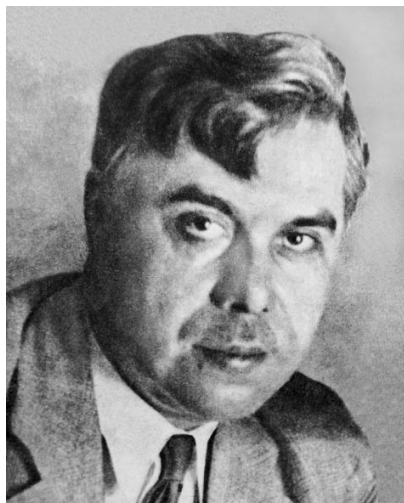




КРАВЧЕНКО Олексій Ілліч (30. 01(11. 02). 1889, с. Покровська Слобода Самар. губ., нині м. Енгельс Саратов. обл., РФ — 31. 05. 1940, с-ще Ніколина Гора Моск. обл.) — графік, живописець. Гран-Прі Міжнар. виставки декор. мистецтва і промисловості (Париж, 1925). Чл.-засн. об'єдн. «Чотири мистецтва» (1925). Навч. у Моск. училищі живопису скульптури та архітектури (1904–05, 1907–10; викл. А. Васнецов, **К. Корвін**, В. Сєров), Школі Ш. Голлоші у Мюнхені (1906). Ілюстрував 1914–18 дит. книги для моск. видавництва **Й. Кнебеля**. У 1920-х рр. брав участь у худож. оформленні рев. свят у Москві, Саратові. Проф. Моск. худож. інституту (1935–40). Осн. техніки — гравюра на дереві та лінолеумі, ксилографія, акварель, офорт. Творчість К. орієнтована на класичну європ. художню культуру. Автор книжк. ілюстрацій, екслібрисів, марок. Серії «Дні пробуд» (1930–31) та «Азовсталь» (1938) вирізняються романтич. емоційністю образів, гострою експресією штриха, контрастами темних і світлих плям. Учасник міських, всерос., всесоюз., зарубіж. мистецьких виставок від 1920-х рр. Персон. — у Казані (1924), Парижі (1927), Києві (1930), Тбілісі, Москві (обидві — 1934), Каунасі (1939); посмертні — у Відні (1944), Москві (1956,

1973, 2008, 2009), Ленінграді (нині С.-Петербург), Києві (обидві — 1956), Пекіні (1958), Лондоні (2010). Окремі роботи зберігаються у Луган. ХМ, ДТГ, Держ. літ. музеї (обидва — Москва), ДРМ (С.-Петербург), Держ. музеї мистецтв Респ. Казахстан (Алмати).

Основні твори

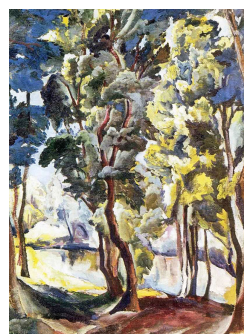
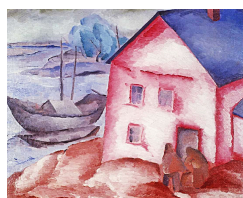
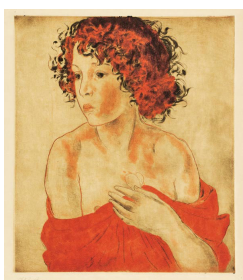
графічні серії — «Російський пейзаж» (1908–16), «Італія» (1910–11; 1925–26), «Саратов. Волзькі пейзажі» (1918–20), «Мураново» (1924), «Париж», «Життя жінки у минулому і сьогодні» (обидві — 1926); живопис — «Італійка з апельсинами», «Капрі. Бухта» (обидва — 1911), «Яблуневий сад» (1916), «Індія. Пейзаж із пальмами» (1917), «Блакитний сон» (1923), «Дівчинка у червоному» (1926), «Дружина», «Париж. Міст» (обидва — 1927), «Пастораль», «Осінь у старому парку» (обидва — 1928), «Дівчина з голубом» (1930), «Збирання винограду» (1939); іл. — до кн. «Деревянная королева» Л. Леонова (Петроград; Москва, 1923), «Сверчок на печи» Ч. Діккенса (Москва; Ленінград, 1925), «Портрет» М. Гоголя (1928), «Повелитель блох» Е.-Т. Гофмана (1929), «Пиковая дама» О. Пушкіна (1939–40; усі — Москва).

Рекомендована література

1. Базыкин М. Книжные знаки А. И. Кравченко. Москва, 1924;
2. Алексей Ильич Кравченко. 1889–1940. Живопись. Графика: [Каталог выставки]. Москва, 1973;
3. Докучаева В. Н. Рисунки Алексея Кравченко. Москва, 1974;
4. Сапего И. Г. А. И. Кравченко. Москва, 1986;
5. Кеменов В. С. А. Кравченко. Живопись. Станковая гравюра. Ленинград, 1986;
6. Разумовская С. Алексей Кравченко (1889–1940). 2-е изд. Москва, 1986.

Л. М. Гутник

Фотоілюстрації



Бібліографічний опис:

Кравченко Олексій Ілліч / Л. М. Гутник // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2014. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-2547>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).