

ВОЛОДЬКО Ванда Федорівна (16. 12. 1935, Москва — 07. 06. 2014, Київ) — артистка балету, балетмейстер, мистецтвознавець. Дружина [А. Смирнова](#). Заслужений артист України (1998). Член Всеукр. хореогр. спілки (2002). Закін. Моск. хореогр. училище (1954; викл. Т. Лішевич, О. Сергієвська, С. Холфіна), Держ. академію керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, 2001; викл. [М. Вантух](#), [О. Колосок](#)). 1954–75 — солістка балету Київ. театру опери та балету ім. Т. Шевченка; одночасно 1973–96 — викладач нар.-сценіч. танцю Київ. хореогр. училища (з перервами); 1970 — викладач кафедри хореографії Київ. інституту культури; 1978 — балетмейстер-репетитор Анкар., 1979–85 — Київ. ім. Т. Шевченка, 1985–87 — Гдан. театрів опери і балету; від 1988 — викладач нар.-сценіч. танцю хореогр. студії Нац. засл. ансамблю танцю України ім. П. Вірського; одночасно від 2000 — старший викладач, від 2001 — доцент кафедри хореографії Держ. академії керівних кадрів культури і мистецтв. Артистка характер. плану. У складі колективу Київ. театру опери та балету ім. Т. Шевченка гастролювала в багатьох країнах світу. Серед учнів — [Т. Білецька](#), [Г. Вантух](#), [І. Дорофєєва](#), [Д. Клявін](#), [В. Писарев](#), [О. Філіп'єва](#). Поставила «Чардаш» К. Потапова (1985, 1990). Авторка наук.-метод. розробок і навч. програм з нар.-сценіч. танцю.

Основні партії

Дама в чорному («Болеро» М. Равеля); леді Капулетті («Ромео і Джульєтта» С. Прокоф'єва); чардаш з балету «Коппелія» Л. Деліба; мазурка, угор. та іспан. танці з балету «Лебедине озеро» П. Чайковського; мазурка з

балету «Бахчисарайський фонтан» Б. Асаф'єва; «Три іспанки», Мерседес та циган. танець з балету «Дон Кіхот» Л. Мінкуса та В. Желобинського; великий іспан. танець «Панадерос» з балету «Раймонда» О. Глазунова; індус. танець з опери «Лакме» Л. Деліба; грузин. танці з опер «Руслан і Людмила» М. Глінки та «Абесалом і Етері» З. Паліашвілі; іспан. танці з опер «Травіата» Дж. Верді та «Кармен» Ж. Бізе.

Основні праці

Народно-сценічний танець як один із засобів виразності хореографічного мистецтва // Стан нар. хореографії в Україні та перспективи її розвитку. К., 2002; Методика викладання народно-сценічного танцю: Навч.-метод. посіб.: У 3 ч. К., 2002–04; Удосконалення професійної підготовки фахівців у галузі хореографічного мистецтва // Актуал. проблеми теорії, історії та практики худож. культури. 2003. № 11; Шляхи розвитку народного хореографічного мистецтва // Вісн. Держ. академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2004. № 1.

Рекомендована література

1. Дерябіна З. Люди творчих пошуків // Молодь України. 1956, 21 жовт.;
2. Станішевський Ю. Національний академічний театр опери та балету України ім. Т. Шевченка: Історія і сучасність. К., 2002.

[М. М. Вантух](#)

Фотоілюстрації



Бібліографічний опис:

Володько Ванда Федорівна / М. М. Вантух // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2006. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-27820>. – Останнє поновлення : 2024.

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).