



**ВОЛЬФ Кріста** (Wolf Christa; 18. 03. 1929, м. Ландсберг, нині Гожув Великопольський, Польща — 01. 12. 2011, Берлін, Німеччина) — німецька письменниця, критик. Член АМ НДР (1974). Літ. премії ім. Г. Манна (1964) та ім. Г. Бюхнера (1980), Національна премія НДР (1964), Австрійська державна премія за європейську літературу (1984) та ін. Студіювала германістику в університетах Єни та Ляйпцига (1949–53). У 1953–59 працювала науковим співробітником СП НДР у Берліні, редактором журналу «Neue deutsche Literatur», головним редактором видавництва «Neues Leben»; 1959–62 — редактором видавництва «Mitteldeutscher Verlag» (м. Галле, нині Німеччина). Від 1962 — вільний письменник.

Творчий шлях розпочала з критичних розвідок та есе про сучасну прозу (зокрема про творчість А. Зеґерс) та з укладання антологій новітньої літератури. У доробку В.: «Moskauer Novelle» («Московська новела», 1961) — любовна історія на тлі подій воєнних та повоєнних часів; роман «Der geteilte Himmel» («Розколоте небо», 1963) — про поділ Німеччини і проблему морально-політичного вибору громадян країни; роман «Nachdenken über Christa T.» («Роздуми про Крісту Т.», 1969) як утопічне передбачення недогматичного соціалізму. У заснованому на біографічних споминах романі «Kindheitsmuster» («Взірець дитинства», 1976) В. знову звертається до націонал-соціалістичного минулого; у повісті «Kein Ort. Nirgends» («Немає місця. Ніде», 1979) порушує проблему становища митця у суспільстві; у повісті «Kassandra»

(«Кассандра», 1983), заснованій на міфологічному матеріалі, із феміністичних позицій критикує сучасне спрямування соціального та культурного розвитку людства; повість «Störfall» («Аварія», 1987) написала під впливом звістки про [Чорнобильську катастрофу](#). Автобіографічна книга «Was bleibt» («Те, що залишається», 1990), створена після падіння Берлінської стіни та об'єднання Німеччини, — про психологічний дискомфорт особистості в умовах тотального стеження спецслужб («штазі»). Роман «Medea. Stimmen» («Медея. Голоси», 1996) — модернізована версія міфологічного переказу про «чужинку», не прийняту суспільством через небажання пристосовуватися до навколишніх.

Виявила себе і як майстер малої прози (зб. оповідань «Unter den Linden» — «Унтер-ден-Лінден», 1974), критик та есеїст (зб. «Lesen und Schreiben. Aufsätze und Betrachtungen» — «Читання і письмо», 1972, 1980; «Die Dimension des Autors» — «Авторський вимір», т. 1–2, 1986), сценарист («Till Eulenspiegel» — «Тіль Ойленшпігель», 1973; у співавторстві з Г. Вольфом).

Українською мовою окремі твори В. переклав [Б. Гавришків](#).

### Основні твори

Blickwechsel // Der erste Augenblick der Freiheit. Rostock, 1970; укр. перекл. – Розколоте небо. К., 1967; Новий кут зору // Відкриття. К., 1978; рос. перекл. – Избранное. Москва, 1979; Кассандра // Иностран. лит.-ра. 1986. № 1; Авария // Иностран. лит.-ра. 1987. № 12.

### Рекомендована література

1. Мотылева Т. Грани таланта Кристи Вольф // Иностран. лит.-ра. 1975. № 3;
2. Симонян Л. Раздумья Кристи Вольф // Иностран. лит.-ра. 1975. № 8;
3. Ратгауз Г. Раздумья о Кристе Вольф // Лит. обозрение. 1980. № 3;
4. Нямцу А., Рихло П. Коли не ймуть словам пророчим віри...: «Кассандра» Кристи Вольф – ще одне повернення до вічної теми // Всесвіт. 1985. № 10;
5. Фіськова С. Поняття «нарративного голосу» (на прикладі творів Кристи Вольф) // Вікно в світ. 2002. № 3.

[П. В. Рихло](#)

**Бібліографічний опис:**

Вольф Кріста / П. В. Рихло // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2006. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-29644>. – Останнє поновлення : 2016.

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).