

ГОРДА Микола Петрович (15. 11. 1946, с. Крупичполе Ічнян. р-ну Черніг. обл.) — живописець. Закін. Львів. інститут прикладного та декоративного мистецтва (1976; викл. [К. Звіринський](#), [В. Манастирський](#)). Формування світогляду відбувалося у Києві під час спілкування з [І. Гончаром](#), [А. Горською](#), [В. Зарецьким](#). Працював на Львів. худож. комбінаті (кін. 1970-х рр.). На творчій роботі. Учасник мистецьких виставок від 1999. Персон. — у Львові (2000, 2002, 2004-05). Осн. жанр — портрет. Полотна зберігаються у Музеї С. Бандери (м. Дубляни Львів. обл.), Мемор. музеї М. Грушевського у Львові, Мемор. музеї В. Івасюка в Чернівцях, Музеї Лесі Українки в м. Новоград-Волинський Житомир. обл., Рогатин. краєзнав. музеї

(Івано-Фр. обл.).

Основні твори

«Автопортрет» (1996; 2003), «В. Івасюк» (1998), «Богун під Берестечком» (2000), «С. Бандера», «Дівчинка з улюбленим песиком» (обидва – 2002), «Пресвята Покрова» (2003), «Одержима» (2005), «Леся Українка» (2006).

Рекомендована література

1. Гордасевич Б. Гордий талант – це патріотизм // Дзвін. 2006. № 7.

[Б. О. Гордасевич](#)

Фотоілюстрації



Бібліографічний опис:

Горда Микола Петрович / Б. О. Гордасевич // *Енциклопедія Сучасної України* [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2006. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-31123>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).