



ГОРДОВА́ Тамара Федорівна (30. 08. 1948, с. Цвітне, нині Олександрів. р-ну Кіровогр. обл.) — художниця декоративного розпису. Дочка [Федора](#) та [Марини](#) Гордових. Заслужений художник України (1997). Член НСХУ (1984). Закін. Нац. академію образотвор. мистецтва та архітектури (Київ, 2005; викл. [В. Джулай](#), [В. Могилевський](#)). Працювала декоратором Черкас. міськпромторгу (1967–70); зав. групи естетики Центру наук. організації праці «Укрсільгосптехніки» (1975–80); від 1980 — у Черкас. худож.-вироб. майстернях Худож. фонду НСХУ. Учасниця мистецьких виставок від 1976. Персон. — у Каневі (1976, 1980, 1987, 1992, 1996–97, 1999, 2005), Черкасах (1976, 1978, 1982, 1986, 1993, 1996, 1998, 2005), Києві (1977, 1980, 1982, 1996, 2001), Львові (1987, 1989, 1996), м. Умань (Черкас. обл., 1979, 1987), Луганську (1990, 1999, 1993–2005), Івано-Франківську (1986, 1998), м. Коломия (Івано-Фр. обл., 1986), Ужгороді, Тернополі, Бережанах (усі — 1998), Сумах, Лебедині, Ромнах, Конотопі, Луцьку (усі — 1987), Хмельницькому (1989), Варшаві, Гданську (Польща, обидві — 1990), Чернігові (1994), Ніжині (1995), Прилуках (1996), Москві (1997), Ленінграді (нині С.-Петербург, 1981), Стаханові, Чигирині (обидві — 1999). Роботи зберігаються у Бережан., Волин., Вінн., Конотоп., Терноп. краєзнав. музеях, МУНДМ, Запоріж., Лебедин., Луган., Сум., Хмельн., Черкас., Івано-Фр. ХМ, Коломий.

Фотоілюстрації

музеї нар. мистецтва Гуцульщини та Покуття, Нац. музеї у Львові. Оформила вистави: «Крихітка» (1996), «Курочка ряба» (1997), «Браво, Маестрик» (1998; усі — Черкас. муз.-драм. театр ім. Т. Шевченка); здійснила художню постановку свят «Софіївка-200» (1996; Нац. дендропарк «Софіївка», м. Умань Черкас. обл.). Створює картини на полотні чи папері, з пофарбованим кольор. тлом, переважно темних тонів. Теми розписів поєднані з пісен., поет., етногр. творчістю народу. Композиції розписів укомпоновані в квадрати, прямокутники, кола, що відповідають прадавнім символам людства, символізують гармонію людини і природи. Мисткиня будує образи на традиц. нар. основі, поєднуючи живопис та графіку. Символізм творчості підкреслений психологізмом і метафоричністю образів людей, птахів і квітів.

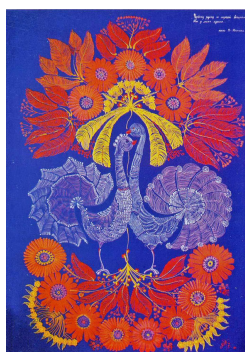
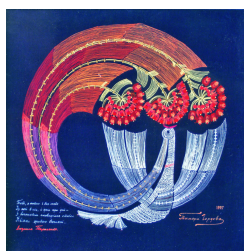
Основні твори

серії розписів – «Квіти рідного краю» (1975–84), «Один рік кохання» (1986–93), «Тобі, з тобою і без тебе» (1996–2000); триптих «Благослови, земле» (1986); серія пастелей «Чорне море» (1989); серія живопис. натюрмортів «Селянські речі» (1999–2004); серія писанок – «Квіти» (1993), «Птахи» (1996), «Клинці» (2005).

Рекомендована література

1. Тамара Гордова. Декоративний розпис: Каталог. Чк., 1976;
2. Виставка творів сім'ї Гордових. Вишивка, ткацтво, теракота, кераміка, розписи: Каталог. Чк., 1982;
3. Тамара Гордова. Кольори долі: Каталог. Чк., 1996;
4. Нагребецька І. Я. Вона творить, як дихає // Уряд. кур'єр. 1998, 27 серп.;
5. Захарченко В. Дивосвіт Тамари Гордової // Дзвін. 1999. № 10–12;
6. Тамара Гордова. Декоративний розпис. Малярство. Писанки: Альбом. К., 2001;
7. Підгора В. Прадавні символи любові // КіЖ. 2004, 1 груд.

[В. П. Підгора](#)



Бібліографічний опис:

Гордова Тамара Федорівна / В. П. Підгора // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2006. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-31194>. – Останнє поновлення : 2023.

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).