



ВАРЕННЯ Микола Романович (25. 10(07. 11). 1917, с. Калинове, нині смт Попаснян. р-ну Луган. обл. — 23. 06. 2001, Івано-Франківськ) — живописець і графік. Батько [Е. Бучинської-Варенні](#). Член НСХУ (1958). Заслужений художник УРСР (1987). Учасник 2-ї світової війни. Бойові нагороди. Закін. Одес. художнє училище (1940; майстерня *Л. Мучника*, *М. Павлюка*), Інститут живопису, скульптури та архітектури у Ленінграді (нині С.-Петербург, 1952; викл. *В. Анісович*, *Р. Френц*). 1953–61 — викладач живопису Косів. училища приклад. мистецтва (Івано-Фр. обл.); 1961–72 — директор Івано-Фр. дит. худож. школи; 1972–76 — голова Івано-Фр. організації СХУ; 1997–2001 — доцент кафедри образотвор. мистецтва Прикарп. університету (Івано-Франківськ). Учасник обл. (від 1954), респ. (від 1957), всесоюз. (від 1963) худож. виставок. Персон. — в Івано-Франківську (1968, 1972, 1977, 1979, 1985, 1987, 1997, 2002 — посмертна), Косові, Долині, Верховині, Коломиї

(усі — Івано-Фр. обл., 1969). Творчість *В.* реалістична за змістом, колористично природна за формою, відтворена у розмаїтті жанрів живопису й графіки: історичному, побутовому, портретному, а також у пейзажах та натюрмортах. Трансформував докум. основу подій в емоц. художні образи. Роботи зберігаються в НХМ, Закарп., Івано-Фр. ХМ.

Основні твори

ліногравюри — «3 поля» (1962), «Обід чабанів» (1970); серії ліногравюр — «Нафтовики Долини» (1967), «Історія Гуцульщини» (1985); живопис — «Поранений солдат» (1942), «У вихідний день. Подруги» (1955), «Гуцульський ярмарок» (1957), «3 минулого Карпат» (1964), «Прикарпаття. 1941» (1967), «На полонині» (1969), «Гуцульщина — край мистецтва», «Господарі полонини» (обидва — 1975), «Карпатський рейд Ковпака» (1985), «Влітку на Гуцульщині» (1988), триптих «Доля людини», «Викладачі-засновники Косівського училища прикладного мистецтва» (обидва — 1989), «Святкова Гуцульщина» (1990), «Свято в горах», «На Косівському базарі», «Пасхальний день» (усі — 1991), «Дівчина з букетом квітів» (1992), «Жіночий портрет» (1993), «На весіллі» (1994), «Легенда. Говерла й Прут», «На Великдень», «Тривожна ніч. Данило Галицький» (усі — 1996), «Роксолана» (1997).

Рекомендована література

1. Виставка творів живопису і графіки Миколи Варенні: Каталог. Ів.-Ф., 1979;
2. Фронтіві зарисовки: Каталог. Ів.-Ф., 1987;
3. Микола Варення: Каталог. Ів.-Ф., 1997.

І. О. Дубська, В. Л. Баран

Фотоілюстрації



Бібліографічний опис:

Варення Микола Романович / І. О. Дубська, В. Л. Баран // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2005. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-33162>. – Останнє поновлення : 2023.

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).