



КОРВАЧ Андрій-Василь Богданович (12. 02. 1973, м. Калуш Івано-Франківської обл.) — скульптор. Син [Б. Корвача](#) та [М. Цимбалістої-Корвач](#). Член НСХУ (1997). Закінчив Українську академію мистецтв (Київ, 1996;

майстерня [В. Бородая](#)). На творчій роботі. Учасник вітчизняних і закордонних художніх виставок від 1992. Персональна — у Нью-Йорку (2001). Основні галузі — станкова і монументальна скульптура, дрібна пластика. Створює скульптурні композиції на фольклорні та релігійні мотиви, образи історичних і легендарних персонажів; використовує глину, поливи, бронзу, яшму, мармур, гіпс, пластик.

Основні твори

«Погляд» (1990), «Св. Петро та Павло» (1997), «Алімпій», «Роксолана», «Переможець», «Шестикрилий Серафим» (усі – 1997-99), «Материнська любов» (1998), «Дністер» (1999), «Кентавр» (2000), «Діти – квіти», «Лемківські жіночки» (обидва – 2002), «Свічник» (2004), «Сліпе весілля», «Данило Галицький» (обидва – 2005), «Дж. Вашингтон» (2006), «Княгиня Ольга», «Кирило Кожум'яка» (обидва – 2007), «Микола Святоша» (2009), «Фігурист», «На катку (Фігуристка)» (обидва – 2010); серія «Материнство» (2013).

[Т. І. Березюк](#)

Фотоілюстрації



Бібліографічний опис:

Корвач Андрій-Василь Богданович / Т. І. Березюк // *Енциклопедія Сучасної України* [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2014. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-3486>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).