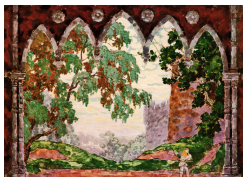


БОБИШО́В Михайло Павлович (Бобышов Михаил Павлович; 07(19). 11. 1885, с. Погоріле Твер. губ., Росія — 07. 07. 1964, Ленінград, нині С.-Петербург) — російський художник театру, живописець, графік. Народний художник РРФСР (1961). Закін. Училище тех. рисування Штіглиця в С.-Петербурзі (1907). Від 1939 — проф. Ленінгр. АМ. У театрі працював від 1911; від 1926 викладав у Вищому худож.-тех. інституті. У ранній період творчості зазнав впливу об'єднання «Мир искусства». В роботах Б. відбилися найкращі традиції рос. театр. живопису кін. 19 — поч. 20 ст., для них

характерні романтич. настрої, відчуття стилю та епохи, майстерне зіставлення масштабів архіт. форм і живопис. площин. Серед етапних праць Б.: у Ленінгр. Малому опер. театрі — «Іоланта» П. Чайковського (1923), «Викрадення із Сералю» В.-А. Моцарта (1925); у Ленінгр. академ. театрі опери та балету ім. С. Кірова, Великому театрі у Москві — «Мідний вершник» Р. Глієра (1949); у Театрі Народної опери в Софії — «Пікова дама» П. Чайковського (1955). На сцені Київ. опери оформив вистави: «Фауст» Ш. Гуно (1916), «Раймонда» О. Глазунова (1946, 1956), «Корсар» А. Адана (1957).

В. Т. Габелко

Фотоілюстрації



Бібліографічний опис:

Бобишов Михайло Павлович / В. Т. Габелко // *Енциклопедія Сучасної України* [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2004. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-35611>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).