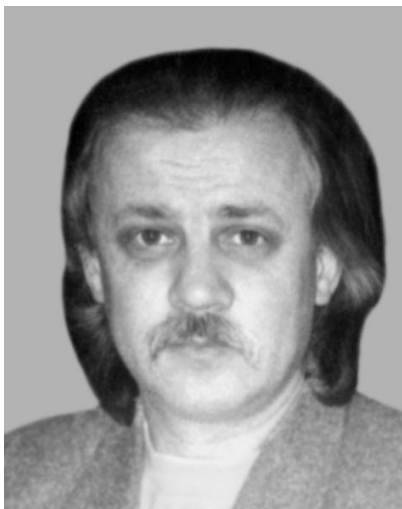




БОДНАР Юрій Васильович (28. 06. 1955, с. Довге Іршав. р-ну Закарп. обл. — 25. 09. 2020, Ужгород) — живописець. Член НСХУ (1999). Закін. Респ. школу декораторів-рекламознавців (1976; викл. [І. Дуда](#)). Від 1976 працював на Терноп. худож.-вироб. комбінаті

Худож. фонду України (художнє оформлення, станковий і монум.-декор. живопис). Учасник респ. і всеукр. виставок від 1990. Працював у галузі станк. живопису, в жанрах портрета, пейзажу і натюрморту. Його творам, виконаним переважно темперою, олійними фарбами, притаманна інтимність, відсутні зовн. ефекти та зайва детальність. Твори зберігаються у Терноп. ХМ.

Основні твори

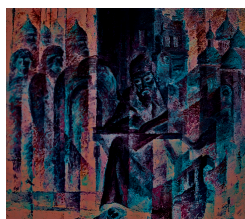
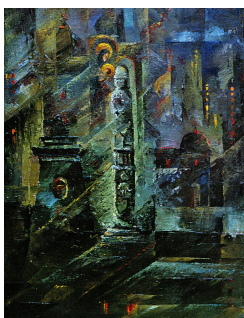
«Прозріння», «Вічне», «Розмова» (усі – 1990), «Пробудження», «Кобзар», «Ісус» (усі – 1995), «Відчай» (1996), «Крізь гомін віків», «Із глибини століть» (обидва – 1998).

Рекомендована література

1. Художники Тернопільщини // Тернопіль. 1994. № 2–3(16–17); Попович Ж. Третє око Юрка Боднара // Веч. Тернопіль. 2002, 9 жовт.;
2. Художники Закарпаття: До 75-річчя Закарпатської організації НСХУ. Уж., 2021.

[Т. О. Удіна](#)

Фотоілюстрації



Бібліографічний опис:

Боднар Юрій Васильович / Т. О. Удіна // *Енциклопедія Сучасної України* [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2004. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-35956>. – Останнє поновлення : 2024.

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).