



БОЖІЙ Михайло Михайлович (07. 09. 1911, Миколаїв — 01. 01. 1990, Одеса) — живописець. Батько [С. Божія](#). Народний художник СРСР (1963). Акад. АМ СРСР (1962). Державна премія України імені Тараса Шевченка (1974). Навч. у Микол. худож. технікумі (1930–33; викл. [Д. Крайнів](#)). Працював майже в усіх жанрах живопису. Йому властива пастозна манера письма з актив. моделюванням форми світлотінню. Б.

більше відомий як представник соціаліст. реалізму: роботи на істор.-рев. тему «В. І. Ленін» (1960–61), «Двадцятий вік» із центр. постаттю В. Леніна (1964–67) і в побут. жанрі «Таню, не моргай» (1947), «Медсестра» (1955) за рад. доби стали хрестоматійними. Водночас є автором полотен «Портрет народної артистки СРСР Л. Маринець-Малієвської» (1947), «Портрет лікаря» (1948), «Відмінниця Світлана Шипунова» (1950), «Жіночий портрет» (1954), «Дівчина в синій хустці» (1955), «Ми вирости в полум'ї» (1957), «Думи мої, думи...» (1959–60), «Бетговен» (1968–69), «Новий час» (1969), «Апасіоната» (1975), «О. С. Пушкін і А. П. Керн» (1978), «Спогади про Іспанію. Присвята Веласкесу» (1981–83), «Катерина. За мотивами поеми Т. Г. Шевченка», «Т. Г. Шевченко на Дніпрі» (обидва — 1985–86) тощо. Твори Б. зберігаються у НХМ, картин. галереях Харкова, Сімферополя, Одеси.

Рекомендована література

1. Шапошников Ф. Г. Михайло Михайлович Божій. К., 1963;
2. Михайло Божій: Альбом. К., 1977;
3. Михаил Михайлович Божий. Живопись. Графика: Каталог выставки произведений. К., 1986;
4. Михаил Михайлович Божий: Библиогр. указ. О., 1987. [Г. С. Тернавська](#)

Бібліографічний опис:

Божій Михайло Михайлович / Г. С. Тернавська // *Енциклопедія Сучасної України* [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2004. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-36018>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).