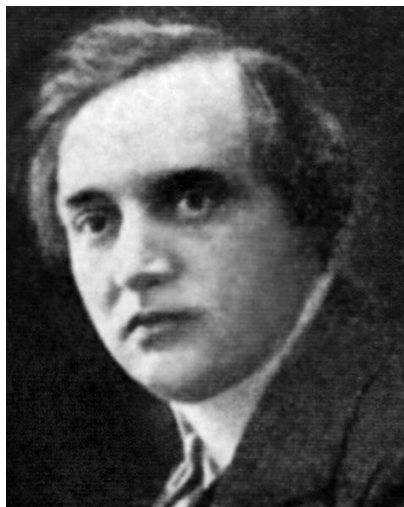




КОСІНІН Іван Федорович (08. 11. 1883, за ін. даними — 08. 03. 1884, Львів — 02. 04. 1959, там само) — живописець, графік, художник театру, музикант і композитор. Навч. музики у проф. А. Вольстафа у Львові (1890–1905), Варшав. консерваторії (1902–04), приватно в Італії, Франції, Бельгії у проф. Хейо та скрипаля Арютті; малювати — у Г. Міколяша у Львові (1898), в Інституті образотвор. мистецтва в Римі (1899), Школі рисунку (1901–03). Створив 1899 театр. декорації в Укр. нар. домі у Бережанах (нині Терноп. обл.). 1904–08 у США та Канаді виступав із концертами як скрипаль, робив ілюстрації для календарів і часописів, декорації для приват. театрів. 1905 у Парижі ілюстрував часопис «*Journal de la Mode*». 1909 подорожував як художник у складі нідерланд. наук. експедиції В. Буйгушева по Індії та Малайзії. Працював у Львові 1911–14, від 1930. Займався книжк.-журнал. графікою у стилі сецесії. Виконував ілюстрації для львів. часописів «Дзвінок» (1909–11), «Неділя», «Діло», «Свобода» (усі — 1911), «Ілюстрована Україна» (1913); обкладинки та ілюстрації для виданих у Львові книжок «Кобзар: Нотний збірник» (1911), «Ладі і Марені терновий огонь мій» В. Пачовського (1912), до календарів товариства «Просвіта» на 1912–14. Його рисунки 1911–14 репродукували на поштівках. Викл. Київ. консерваторії (1913–15), Муз. інституту ім. М. Лисенка у Львові (1920–21), Муз. школи ім. Ф. Шопена у Ярославі (Польща, 1921). К. як підданого Австро-

Угорщини 1915 заслано до Сибіру. 1917 з Томська через Москву повернувся до Києва. Член товариства «Молода муза» (Київ, 1917–19), худож. об'єдн. «Волошки» (Львів).

Співпрацював із Київ. театром оперети. У часи УНР працював у Департаменті іноз. справ. 1928–30 — в Аргентині. У 1950-х рр. викладав у Львів. дит. муз. школі. Писав оповідання, новели, драм. твори (п'єса «Іванко»), мемуари, автобіогр. повість (1914). Переклав кн. «Життя і творчість Страдіваріуса». 1930–39 був помічником З. Балька під час виконання декорацій для Львів. театру опери і балету ім. С. Крушельницької. Розробляв тему укр. козаччини 17–18 ст. 1940–47 малював ікони, олійні картини на реліг., міфол. та алегор. теми, проектував монум. розписи, театр. костюми, ескізи книжк. ілюстрацій (1950–56). Живописні образи К. сповнені реал. життя, оптиміст. настрою й світлого суму, фантасмагорії. 1943–46 написав спогади, проілюструвавши рисунками олівцем і тушшю (зберігаються в ЦДІА України у Львові). Автор муз. творів — «Танець танцівниць», «Русалка», п'єс за мотивами індій. мелодій, на теми амер. фольклору. У квітні 1944 під час бомбардування Львова знищено квартиру К. Його графіч. портрет виконав 1956 В. Сіпер. Окремі роботи зберігаються у Нац. музеї у Львові, Львів. галереї мистецтв.

Основні твори

малюнки — «М. Пашкевич», «Пам'ятник на могилі М. Пашкевича» (обидва — 1911), «Трубадур» (1912), «Втеча до Єгипту» (1913), «Т. Шевченко», «Хата Т. Шевченка», «Мені тринадцятий минало...» (усі — 1914); листівка «Могила Т. Шевченка» (1913); обкладинка календаря товариства «Просвіта» на 1913; серія марок «Українська держава» (1919); ескізи розписів у Львів. університеті — «Історичний факультет» (1944), «Фізико-математичний факультет» (1945).

Рекомендована література

1. Пачовський В. Скрипка І. Косинина // Ілюстр. Україна. 1913. № 6;
2. Нога О. Пророк антисюрреалізму — невідомий літератор «Молодої музи» // Дзвін. 2000. № 1.

Ю. О. Бірюльов

Фотоілюстрації

**Бібліографічний опис:**

Косинін Іван Федорович / Ю. О. Бірюльов // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2014. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-3796>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).