



БЕРЕ́ЗА Тамара Анатоліївна (26. 04. 1964, Рівне) — художник-кераміст. Дружина [І. Берези](#). Член НСХУ (2000). Закін. Львів. інститут прикладного та декоративного мистецтва (1992; викл. Л. Аверкієва). Працювала в майстернях худож. фонду (Рівне, 1983–85); від 1992 — на Львів. експерим. кераміко-скульптур. ф-ці.

Фотоілюстрації



Від 1983 бере участь в обл., респ., всеукр. та міжнар. худож. виставках. Персон. — 1996 у Львові. Б. працює у напрямі, близькому до «неоміфологізму». Характерне заглиблення в легенди, вірування та космічні уявлення наших предків, що стимулює автор. міфотворення в її узагальнено-фігуративних скульптур. композиціях та фантазій. посудинах. Б. використовує традиц. нар. форми посуду як першооснову своїх образно-пластичних задумів. Твори зберігаються у Нац. музеї-заповіднику укр. гончарства (сmt Опішня Полтав. обл.), Музеї кераміки (м. Болеславець, Польща), Нац. музеї (м. Вроцлав, Польща).

Основні твори

композиції – «Міфологія» (1992), «Дорога» (1999), «Плоди» (2002), «Вежа» (2003); декор. посудини – «Зимовий глек» (1996), «Серпневий глек» (1998).

Рекомендована література

1. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття. 200 імен: Альбом-каталог. К., 2002.

[З. А. Чегусова](#)

Бібліографічний опис:

Береза Тамара Анатоліївна / З. А. Чегусова // *Енциклопедія Сучасної України* [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2003. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-39288>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).