

БІГАНІЧ Лука Дмитрович (10. 08. 1927, с. Волосате Жешув. воєводства, Польща — 26. 09. 1995, Львів) — скульптор. Член НСХУ (1958). Закін. Львів. інститут прикладного та декоративного мистецтва (1955; викл. *І. Севера, Р. Сельський*). Відтоді на творчій роботі. Гол. образ у творчості — жінка. Виконав скульптури «Леся Українка» (1959–60), «Нічого кращого немає, як тая мати молодая» (1964), портрети О. Кобилянської, М. Заньковецької (обидва — 1963), С. Крушельницької (1965, 1972), У. Кравченко, І. Ганді (обидва — 1985). Автор пам'ятників на могилах діячів культури і мистецтва, зокрема В. Гжицького, В. Гнатюка, М. Онишкевича. Низку творів присвятив істор. подіям.

Основні твори

Фотоілюстрації



«Скрипачка» (1958), «Боян», «Українська баркарола» (обидва - 1967), «Леся» (1972), «Лікар» (1973), «Прощання» (1975).

Рекомендована література

1. Петренко М. Кам'яна стріла часу // Вільна Україна. 1977, 3 верес.;
2. Печенівський Г. Зорі його творчості // Жовтень. 1978. № 11;
3. Шалайський В. Натхненний словом // Вільна Україна. 1986, 23 лип.

Д. В. Степовик

Бібліографічний опис:

Біганич Лука Дмитрович / Д. В. Степовик // *Енциклопедія Сучасної України* [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2003. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-39834>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України (докладніше).