



БІБІК Валентин Савович (19. 07. 1940, Харків — 07. 07. 2003, Тель-Авів) — композитор, педагог. Член НСКУ (1968). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1990). Лауреат Міжнар. конкурсу композиторів ім. М. та І. Коців (1992). Закін. Харків. інститут мистецтв (1966; кл. композиції [Д. Клебанова](#)), де відтоді й працював: асист. каф. теорії музики та композиції, від 1971 — старший викладач, доцент, від 1991 — проф., завідувач кафедри композиції та інструментовки. 1988–93 очолював Харків. організацію СКУ. Від 1994 — проф. С.-Петербур. консерваторії. Від 1998 жив в Ізраїлі. Б. належить до плеяди укр. композиторів, які у 60–70-х рр. 20 ст., поєднуючи новітні досягнення світ. мистецтва з традиц. засадами укр. музики, суттєво змінили її муз. мову. Відчутно оновив жанр симфонії. Поряд із симфонізмом як засобом мислення, використанням поліфон. форм тяжів до камерності.

Основні твори

опера «Біг» (за однойм. п'єсою М. Булгакова, 1976–83); 2 концерти для фортепіано з оркестром (1968, 1975); кантата для солістів, хору та інструм. ансамблю «Дума про Довбуша» (1972); «Сумна кантата» для сопрано, фортепіано, арфи і ударних (1980, на слова Т. Шевченка); концерт для скрипки із симф. оркестром (1985); концерт № 2 для альту з оркестром (1994), валторни з оркестром (1995); концерт для великого дух.

оркестру (1996); 13 симфоній (№ 1–6 – на теми творів Т. Шевченка); симфонія для 17-ти виконавців (1997); концерт «Хорові картини» для великого складу дух. оркестру (1996, слова Остапа Вишні та С. Василенка), для камер, складу – 2 концерти для флейти з камер, оркестром (1978, 1983); концерт для скрипки з камер, оркестром (1980); 3 струнні квартети (1990, 1996, 1999); тріо для кларнета, віолончелі і фортепіано (1998); 3 сонати для скрипки і фортепіано (1988, 1995, 1998); 10 сонат для фортепіано (1971–93); 34 прелюдії і фуги для фортепіано (1973–78); «Плач та молитва» (1992); «Dies Irae» – 39 варіацій для фортепіано (1993); «Скорботна музика» для скрипки і фортепіано (1994); «Два псалми Давида» для сопрано, скрипки та фортепіано (1995); «Музика для того, хто пішов» (пам'яті Д. Шостаковича) для камер. оркестру; «Плач» для гобоя соло, «Гармонії тиші» для флейти, скрипки і фортепіано (усі – 1996); «Музика пам'яті А. Шнітке» (1998); «Відлуння» для 13-ти виконавців (1999); соната № 4 для альту і фортепіано (2000); концерт № 2 для флейти із симф. оркестром (2000); музика для голосу та фортепіано: «Пісні батьківського краю» для баса на слова В. Лучовського (1968), «Акварелі» на слова А. Волощака (1973), «Два інтермецо» для баса і флейти (1975), «Псалом № 25» для сопрано, флейти, гобоя, двох ударників (2000).

Рекомендована література

1. Иванова И., Мизитова А. Традиции романтического вокального цикла в творчестве В. Библика // Шуберт и шубертианство: Сб. мат. Х., 1994;
2. Лозовая В. Право на интерпретацию. О музыке виолончельной сонаты № 2 В. Библика // Пробл. взаимодействия муз. науки и учеб. процесса: Сб. науч. мат. Х., 1994;
3. Її ж. О романтическом мироощущении в Девятой сонате для фортепиано В. Библика // Феликс Мендельсон-Бартольди и традиции муз. профессионализма: Сб. науч. тр. Х., 1995;
4. Щетинський О. Валентин Бібік – відомий і невідомий // «Контрасти», 5-й Міжнар. фестиваль сучас. музики (зб. програм і анотацій). Л., 1999.

[В. С. Грабовський](#)

Бібліографічний опис:

Бібік Валентин Савович / В. С. Грабовський // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2003. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-41899>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).