



АЛЕКСЄЄВ Микола Васильович (07(19). 03. 1894, м. Моршанськ, нині Тамбов. обл., РФ — 02. 01. 1934, Ленінград, нині С.-Петербург) — графік. Навч. у Київ. худож. училищі (1912–17, у Ф. Кричевського) та в Петербур. АМ (1917–18). 1918–22 жив у Києві, працював у галузі книжк., зокрема дит. книжки, та пром. графіки. Розробив грош. знаки УНР і проекти грал. карт. Автор числен. обкладинок, створ. під впливом Г. Нарбута й Д. Митрохіна, для видавництв «Книгоспілка», «Слово», «Сорабкоп». Зробив обкладинки зб. М. Рильського «Синя далечінь» (1922), І. Франка «Вибране» (1922), Д. Ревуцького «Золоті ключі» (1926), «Шевченківського

збірника» (1924), Ю. Яновського «Кров землі» (1927), творів Лесі Українки (12 вип., 1926–31), М. Гоголя «Мертві душі», книг С. Васильченка, Ю. Яновського, О. Досвітнього, О. Пушкіна, ж. «Життя і революція». Переїхав до Ленінграда, де працював у галузі ксилографії.

Рекомендована література

1. Голлербах Е. Графіка М. В. Алексєєва // БВ. 1927. № 4;
2. Н. В. Алексєєв: Сб. ст. пам'яті художника. Москва; Ленінград, 1936.

С. І. Білокінь

Бібліографічний опис:

Алексєєв Микола Васильович / С. І. Білокінь // *Енциклопедія Сучасної України* [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2001. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-43687>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).