

КОМПАНЕЦЬ Микола Іванович (16. 04. 1939, с. Рудня Бровар. р-ну Київ. обл. — 26. 09. 2018, Київ) — графік, педагог. Батько [Ю. Компанця](#). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1989). Член НСХУ (1971). Національна премія України імені Т. Шевченка (2015) за мистецький цикл «Земля моїх батьків» та ілюстрації до творів М. Гоголя. Закін. Київський художній інститут (1964; викл. [Г. Гавриленко](#), [Г. Якутович](#)). Від 1983 працював у ньому (нині Нац. академія образотвор. мистецтва і архітектури): від 1993 — керівник навч.-твор. майстерні вільної графіки, від 1995 — проф. Учасник міських, всеукр., зарубіж. худож. виставок від 1964. Персон. — у Києві (1984), Монтаржі (Франція, 1987). Основні галузі — книжк. і станк. графіка у реаліст. стилі (техніки: акварель, туш, олівець, пастель, вугілля, сангіна). Окремі роботи зберігаються у НХМ, Черкас. ХМ, Ізмаїл. картин. галереї (Одес. обл.), Музеї Т. Шевченка у Вінніпезі. Серед учнів — [Л. Бруєвич](#), [В. Вакуленко](#), [І. Василенко](#), [М. Власов](#), [М. Губарева](#), [В. Денбновецька](#), [М. Кочубей](#), [А. Кудряшов](#), [Є. Перевальський](#), [Ю. Пшенничний](#), [І. Спорникова](#), [О. Стратійчук](#), [О. Тимків](#), [В. Харченко](#), [О. Чебикін](#), [А. Юрковська](#).

Основні твори

іл. — до п'єс «За двома зайцями» М. Старицького (1967), «Наталка Полтавка» І. Котляревського (1969), творів Т. Шевченка (1974) та М. Гоголя (1983; 1988; 1991), повістей «Маруся» Г. Квітки-Основ'яненка (1978), «Гуси-лебеді летять» М. Стельмаха (1979), «Вечори на

хуторі біля Диканьки» М. Гоголя (1980; 2008-09), «Бурлачка» І. Нечуя-Левицького (1983), зб. укр. романсів «Зоре моя вечірняя» (1982), укр. нар. казки «Пан Коцький» (1993; усі — Київ), кн. «Н. В. Гоголь. Повести. Воспоминания современников» (Москва, 1989); серії — «Земля моїх батьків» (1984-94), «Ритми Карпат» (1988), «Седнівські мотиви» (1990), «Зимове Закарпаття», «Двоє» (обидві — 1991-93); «Вечірні роздуми» (1983), «Старий сад» (1985), «Непогода» (1986), «Крим. Перед грозою», «Кримська сюїта», «Буг після дощу» (усі — 1996), «Десна. Вечірні сутінки», «Вітряно», «Стрій хмар», «Весняна повінь» (усі — 1997), «М. Гоголь» (2008), «Страшна помста», «Загублена грамота», «У майстерні молодого митця», «Озеро» (усі — 2009), «Зимові яблука» (2010), «Білий день» (2011), «Дорога до сестри», триптих «Дива карловарського лісу» (усі — 2012).

Рекомендована література

1. Белічко Ю. Духовне — мета творчості // Київ. 1990. № 7;
2. Микола Компанець. Українська гоголіана // ОМ. 2008. № 4;
3. Перевальський В. Микола Компанець — майстер української графіки // Укр. АМ: Дослідн. та наук.-метод. пр. К., 2009. № 16;
4. Белічко Н. Микола Компанець неочікуваний, ліричний, фантазійний... // ОМ. 2012. № 3-4.

[В. Є. Перевальський](#)

Фотоілюстрації



Бібліографічний опис:

Компанець Микола Іванович / В. Є. Перевальський // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2014. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-4626>. – Останнє поновлення : 2019.

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).