



КОМПАНЕЦЬ Олег Іванович (15. 10. 1954, Київ) — живописець, графік. Член НСХУ (1994). Закін. Укр. АМ

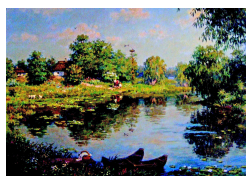
(Київ, 1993; викл. [В. Бистряков](#), [Г. Галинська](#), [В. Чебаник](#)). Працював 1972–84 на Київ. комбінаті монум.-декор. мистецтва. Відтоді — на творчій роботі. Учасник всеукр., всесоюз., зарубіж. худож. виставок від 1990-х рр. Основні галузі — станк. живопис, книжк. графіка. Створює живописні та акварел. пейзажі, натюрморти, жанр. картини у реаліст. стилі, розписує церкви.

Основні твори

живопис – «Весна», «Осінній натюрморт», «На схилах Дніпра» (усі – 1987), «Гідропарк» (1989), «Після дощу» (1992), «Літо. Десенка» (1994), «Піони» (1995), «Зима», «Вечір у лаврі» (обидва – 1996), «Тихий вечір», «Біля Андріївської церкви» (обидва – 1999), «Барви осені» (2001), «Весна в Києві» (2002), «Бузок» (2004), «Зелена неділя (Літо над Радосинню)» (2012); іл. – до повісті «Вій» М. Гоголя (1993), роману «Стрижень» Д. Бєляєва (2013).

[П. А. Ільєнко](#)

Фотоілюстрації



Бібліографічний опис:

Компанець Олег Іванович / П. А. Ільєнко // *Енциклопедія Сучасної України* [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2014. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-4627>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).