

ЛЕВАДНІ — майстри декоративного текстилю; подружжя. Олександр Миколайович (10. 03. 1948, м. Миргород Полтав. обл.). Народний художник України (2015). Член НСХУ (1989). Закін. Львів. інститут прикладного та декоративного мистецтва (1974; викл. Р. Сельський). Працює у Полтаві: на худож.-вироб. комбінаті (від 1975); голова організації СХУ (1992-93); від 1993 — завідувач кафедри образотвор. дисциплін міського ліцею № 1, викл. композиції, живопису; від 1997 — у тех. університеті: від 2003 — професор кафедри образотвор. мистецтва. Автор гобеленів: «Старі рани землі» (1984), «Миргородське джерело» (1988), «Жабокрицький майдан», «Прекрасна мить довжиною у життя» (обидва — 1989), «Коляда» (1990), «Фатальна звістка», «На помин козацької душі» (обидва — 1991), «Потрійна в'язь», «Середохрестя» (обидва — 1992), «Висвітлення» (1997), «Проникнення» (1998), «Родина» (2000), «Знак долі» (2001), «Горизонти пам'яті» (2007), «Мурашина хода» (2011), «Віддзеркалена присутність» (2012); серія «Доле моя» (1996-99). Оформив буклет «Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка» (К., 2004; П., 2010). Ольга Петрівна (05. 01. 1950, м. Кременчук Полтав. обл.). Член НСХУ (1992). Закін. Миргород. керам. технікум (1969; викл. Т. Мірошніченко, В. Ханко). Відтоді працювала оформлювачем Полтав. центр. універмагу міста; майстром керам. дільниці кахел. заводу у Львові (1970-72); на Полтав. худож.-вироб. комбінаті (1973-93). Створила батики — «Композиція», «Кінь-вогонь» (обидва — 1977); гобелени — «Сіножать», «Меланхолія», «Двадцять», «Планета» (усі — 1988),

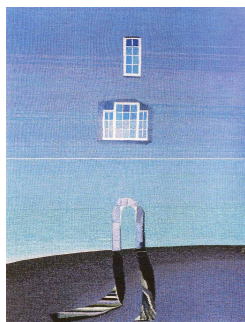
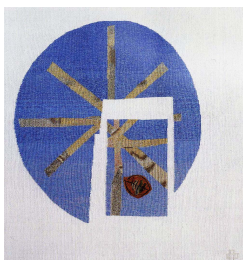
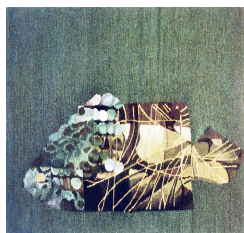
«Гурзуф», диптих «Чумацький Шлях», «Час дзвіночків» (усі — 1991), «Філософський камінь», «Макоша» (обидва — 1992), «Баба» (1993), «Чорнобиль-86» (1996), «Земля, пробуджена весною» (1997), «Пані Весна (Н. Матвієнко)» (1998), «Між минулим і майбутнім», «Піти, щоб повернутися» (обидва — 1999), «Золоті, але ж пута», «Храм Спасителя» (обидва — 2000), «Ніч яка місячна», «Осінь у вікно» (обидва — 2001), «Притча» (2004), диптих «Піднявши крила у далекий літ» (2006), «Місяць у човні» (2007), диптихи «Блискавка вночі» і «Формат-Х-2, Візуалізація двох» (обидва — 2008, співавт.), «Генезис» (2010), «Солов'їні ночі» (2013). Учасники всеукр., всесоюз., міжнар. мистецьких виставок від 1968. Персон. — у Полтаві (1987, 1989, 1992, 1995, 1998, 2001, 2008), Миргороді (1998), Львові (2010). Для гобеленів Л. характерні концептуальність думки, продумана архітектоніка, витончена колорист. гама. Окремі роботи зберігаються у Миргород. та Полтав. краєзн. музеях, Полтав. ХМ, Нац. музеї-заповіднику укр. гончарства в смт Опішня Зіньків. р-ну Полтав. обл.

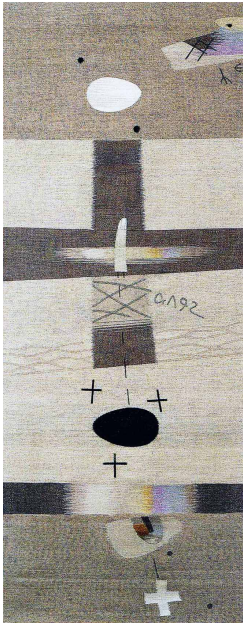
Рекомендована література

1. Ханко В. Гобелени Левадних з Полтави // ОМ. 1994. № 2;
2. Бондар-Терещенко І. Геометрія стилю: Авангард і традиція в гобеленах Ольги і Олександра Левадних // Там само. 2000. № 1-2;
3. Левадний О. Проект «Формат-Х» // Там само. 2009. № 3.

В. М. Ханко

Фотоілюстрації



**Бібліографічний опис:**

Левадні / В. М. Ханко // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2016. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-53644>. – Останнє поновлення : 2023.

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).