

ЛОСЬКИЙ Володимир Аполлонович (18(30). 06. 1874, Київ — 06. 07. 1946, Москва) — співак (бас), режисер, педагог. Заслужений артист Респ. (1925). У 1890-х рр. брав уроки співу у К. Еверарді в Києві. Удосконалював майстерність в Італії та Франції. Закін. Університет св. Володимира у Києві (1899). Відтоді виступав у трупі Моск. приват. опери, де співав також 1905–06. У 1901–05 — соліст Київ. опери; 1906–32 — соліст, водночас 1920–28 — реж., кер. худож. частини опер. трупи, 1934–36, 1943–46 — реж. Великого театру у Москві. Працював також у Одес. (1918–20, 1937–40), Свердлов. (нині Єкатеринбург, РФ, 1928–30, 1931–34), Тифліс. (нині Тбілісі, 1930–31) операх, Ленінгр. театрі опери та балету (нині С.-Петербург, 1936–37, 1941–43). Водночас від 1903 викладав у Київ. муз. училищі РМТ, Київ. та Одес. консерваторіях. Володів невеликим голосом, який поєднував із бездоган. актор. майстерністю. М. Римський-Корсаков, О. Гречанинов, П. Ренчицький високо цінували виконав. талант Л., деякі з них присвятили йому свої твори. У концерт. виступах виконував романси О. Даргомижського та М. Мусоргського. Брав участь у виставах муз. студії МХАТу (1920–26), концертах Гуртка любителів рос. музики й «Музичних виставах», організованих М. Дейшею-Сіоніцькою. Серед найвагоміших постановок — «Казка про царя Салтана» (1913), «Снігуронька» (1916), «Садко» (1935) М. Римського-Корсакова, «Князь Ігор» О. Бородіна (1914), «Аїда» Дж. Верді (1922), «Лоенгрін» Р. Вагнера (1923), «Фауст» Ш. Гуно (1924), «Борис Годунов» М. Мусоргського (1927), «Руслан і Людмила»

М. Глінки (1929), «Броненосець “Потьомкін”» О. Чишка (1937), «Щорс» Б. Лятошинського (1939). Твор. манері Л. притаманні монументальність, пошук нових форм опер. вистав та засобів сценіч. виразності.

Основні партії

Пацюк («Різдвяна ніч» М. Лисенка), Фарлаф, Сусанін («Руслан і Людмила», «Життя за царя» М. Глінки), Скоморох, Писар, Дуда («Казка про царя Салтана», «Майська ніч», «Садко» М. Римського-Корсакова), Грьомін, Рене («Євгеній Онегін», «Іоланта» П. Чайковського), Скула («Князь Ігор» О. Бородіна), Варлаам («Борис Годунов» М. Мусоргського), Засідатель («Дубровський» Е. Направника), Лепорелло («Дон Жуан» В.-А. Моцарта), Сен-Брі («Гугеноти» Дж. Мейєрбера), Бартоло («Севільський цирульник» Дж. Россіні), Цуніга («Кармен» Ж. Бізе), Нілаканта («Лакме» Л. Деліба).

Рекомендована література

1. Памяти В. А. Лосского // Лосский В. А. Мемуары. Статьи и речи. Воспоминания о Лосском. Москва, 1959;
2. Левик С. Записки оперного певца. Москва, 1962;
3. Гозенпуд А. Русский советский оперный театр: Очерк истории. Ленинград, 1963;
4. Станішевський Ю. Барви української оперети. К., 1970.

[Ю. О. Станішевський](#)

Фотоілюстрації



Бібліографічний опис:

Лоський Володимир Аполлонович / Ю. О. Станішевський // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2016. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-56511>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).