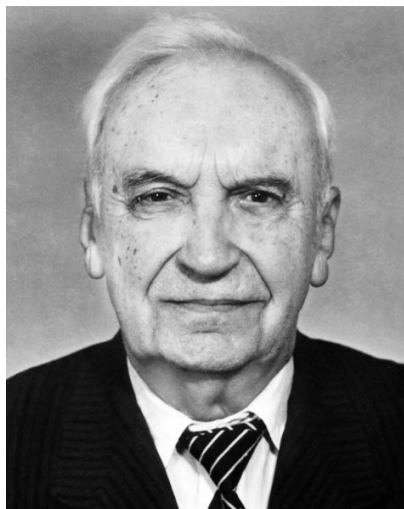




КОЛОДУБ Олександр Олексійович (25. 05(07. 06). 1900, с. Турівка, нині Прилуцького р-ну Чернігівської обл. — 29. 09. 1994, Київ) — співак (ліричний тенор), режисер, педагог. Чоловік [О. Колодуб](#). Професор (1964). У 1918–20 — співак, диригент хорів товариства «Просвіта»; організовував аматорські музичні театри у м. Прилуки та Прилуцького пов. Закінчив Київську консерваторію (1925; кл. [Е. Гандольфі](#), [М. Чистякова](#)). Відтоді — соліст Харківського, Одеського, 1928–33 — Київського театрів опери та балету. Рано втратив голос. 1933–48 — режисер Київського театру опери та балету. Водночас 1934–75 — педагог-режисер оперної студії, від 1947 — декан вокального факультету, від 1949 — завідувач, від 1964 — професор кафедри оперної підготовки Київської консерваторії.

У концертному репертуарі — солоспіви, українські народні пісні. Здійснив постановки вистав «Тоска» Дж. Пуччіні, «Царева наречена» М. Римського-Корсакова, «Князь Ігор» О. Бородіна, «Алеко» С. Рахманінова, «Наталка Полтавка» М. Лисенка, «Русалка» О. Даргомижського, «Фауст» Ш. Гуно, «Іоланта» П. Чайковського, «Катерина» М. Аркаса, «Каморра» Е. Еспозіто, «Даїсі» З. Паліашвілі, «Лісова пісня» В.

Кирейка. Автор спогадів про укр. співаків, зокрема про [М. Литвиненко-Вольгемут](#), [М. Донця](#), [О. Петрусенко](#), [І. Паторжинського](#), [З. Гайдай](#), [Ю. Кипоренка-Доманського](#), [Б. Гмирю](#), [Л. Собінова](#), [О. Ропську](#), [М. Микишу](#). Серед учнів — [Л. Руденко](#), [А. Мокренко](#), [С. Мірошніченко](#), [С. Колесник](#), [А. Кікоть](#), [А. Кочерга](#), [В. Зарков](#), [В. Пивоваров](#), [С. Данилюк](#). Відомий також як живописець і театр. художник. Його картини експонувалися на худож. виставках у Києві та за кордоном (зокрема у Франції).

Основні партії

Петро, Кобзар («Наталка Полтавка», «Тарас Бульба» М. Лисенка), Андрій («Запорожець за Дунаєм» С. Гулака-Артемовського), Томазо («Дума Чорноморська» Б. Яновського), Матрос («Розлом» В. Фемеліди), Гак («Яблуневий полон» О. Чишка), Ленський, Тріке («Євгеній Онєгін» П. Чайковського), Володимир Ігорович, Овлур («Князь Ігор» О. Бородіна), Юродивий («Борис Годунов» М. Мусоргського), Індійський гість, Ликов, Гвідон, Вакула («Садко», «Царева наречена», «Казка про царя Салтана», «Ніч перед Різдвом» М. Римського-Корсакова), Князь («Русалка» О. Даргомижського), Гість («Сорочинський ярмарок» М. Мусоргського), Рибалка, Альмавіва («Вільгельм Телль», «Севільський цирульник» Дж. Россіні), Пінкертон, Маска («Мадам Баттерфляй», «Принцеса Турандот» Дж. Пуччіні), Фауст (одном. опера Ш. Гуно), Арлекін («Паяци» Р. Леонкавалло), Ромендадо («Кармен» Ж. Бізе), Пастух («Долина» Е. д'Альбера).

Рекомендована література

1. Лисенко І. Співак, режисер, педагог // КіЖ. 1980, 15 черв.;
2. Козак С. Грані таланту // Веч. Київ. 1983, 13 жовт.;
3. Ревуцький В. 72 роки в мистецтві // Нові дні. 1992, верес.;
4. Олександр Колодуб. Життя, творчість, спогади. К., 2006.

[А. І. Бутук](#)

Бібліографічний опис:

Колодуб Олександр Олексійович / А. І. Бутук // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2014. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-5687>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).