



ЛЬВІВСЬКЕ БІЄНАЛЕ УКРАЇНСЬКОГО ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА «ЛЬВІВ 91 — ВІДРОДЖЕННЯ»

Ідея проведення виставки сучас. укр. митців світу виникла 1990 в об'єдн. «Гердан» (дир. О. Шейка). Співзасн. і спонсори: АТ «Концерн-Електрон» та укр.-амер. фонд «Відродження». Співорганізатори — Львів. відділ. Укр. фонду культури, організація СХУ, Клуб укр. митців, Упр. культури облвиконкому, Нац. музей у Львові, картинна галерея, МЕХП. Виставку провели під патронатом міськради нар. депутатів. Дирекція бієнале — В. Данилів, О. Микита, В. Ничка, О. Пеленська, П. Сипняк, О. Яремчук; у складі оргкомітету — відомі львів. митці, музейники, громад. діячі. До виставк. журі, крім львів'ян, залучені митці з Києва та Одеси, мистецтвознавець із Торонто (Канада) Д. Даревич. На першій в Україні всесвіт. виставці сучас. укр. образотвор. мистецтва, проведеній у вересні-жовтні 1991 у виставк. залах Львів. картин. галереї, були представлені виконані за останні два роки твори живопису, графіки та скульптури понад 250-ти авторів. Виставка об'єднала митців з 25-ти міст України, РФ, Казахстану, Узбекистану, Білорусі, Литви. Серед митців-емігрантів із Франції, Великої Британії, Швейцарії, Німеччини, Канади та США — відомі художники О. Мазурик, В. Макаренко, Л. Молодожанин, Г. Новаківська, А. Оленська-Петришин, Ю. Соловій, В. Стрельников. Укр. частина авторів найбільш потужно представлена творами художників львів. та київ. мист.

шкіл (львів'яни З. Кецало, Е. Мисько, Л. Медвідь, О. Мінько, М. Безпальків, із молодшої генерації — В. Богуславський, Б. Буряк, М. Демцю, О. Скоп та ін., кияни О. Бородай, О. Бабак, І. Марчук, Ю. Синькевич, А. Чебикін та ін.). Не залишилися непоміченими твори О. Заливахи (Івано-Франківськ), Д. Стецька (Тернопіль), В. Кабаченка (Одеса), П. Ковача (Ужгород) та ін. Бієнале відобразила культурно-мист. реалії часу, вплинула на контекст духов. простору поч. 1990-х рр., подала важливу естет. та інтелектуал. інформацію, дала відчуття причетності до формування культур. процесу в Україні в його реал. окресленнях та прикмет. ознаках; продемонструвала різноманіття твор. особистостей, широкий спектр зацікавлень і напрямків пошуків художників, у яких помітним був великий інтерес до мистецтва 1-ї третини 20 ст., традицій укр. мистецтва. На виставці висвітлено актуал. культурні процеси, концептуал. підходи, пріоритети художників старшого, серед. та молодшого поколінь, які живуть і працюють в Україні та за її межами, показано те спільне, що їх об'єднує, а також ширший зріз укр. мистецтва, осн. тенденції його розвитку, потенціал.

Рекомендована література

1. Каталог Бієнале українського образотворчого мистецтва «Львів 91-Відродження». Л., 1991.

Н. І. Маїк

Бібліографічний опис:

Львівське бієнале українського образотворчого мистецтва Львів 91-Відродження / Н. І. Маїк // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2017. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-59606>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України (докладніше).