



КИРЕЙКО Віталій Дмитрович (23. 12. 1926, с. Широке, нині Криворізь. р-ну Дніпроп. обл. — 19. 10. 2016, Київ) — композитор, музикознавець, педагог, музично-громадський діяч. Канд. мистецтвознавства (1953), професор (1978). Народний артист УРСР (1977). Премії ім. М. Лисенка (1985), ім. І. Нечуя-Левицького НСТДУ (2003), ім. В. Вернадського НАНУ (2005). Член НСКУ (1950). Орден «За заслуги» 3-го ступеня (2001). Закін. Київську консерваторію (1949; кл. *Л. Ревуцького*) та аспірантуру при ній (1952), де й викладав 1949–88. Композитор. творчість — у річищі постромантизму (зокрема розвивав традиції *М. Лисенка* та *Л. Ревуцького*). Її тематика й інтонац. основа значною мірою пов'язана з укр. фольклором. Серед учнів — *І. Щербаков*. Наукові дослідження з питань укр. музики, зокрема творчості *Л. Ревуцького*, *Б. Лятошинського*, *П. Козицького*, *Г. Майбороди*, *В. Кабачка*, *В. Антонюк* та ін.

Основні твори

опери – «Лісова пісня» (власне лібрето за драмою-феєрією *Лесі Українки*, 1957), «У неділю рано зілля копала» (лібрето *М. Зощенка* за повістю *О. Кобилянської*), «Марко в пеклі» (власне лібрето за драмою *І. Кочерги*; обидві – 1966), «Вернісаж на ярмарку» (лібрето *Е. Яворського* і *Н. Некрасової-Яворської* за п'єсою *Г. Квітки-Основ'яненка*, 1985),

«Бояриня» (за поемою *Лесі Українки*, 2003; концертне виконання у Нац. опері України, 2008); балети – «Тіні забутих предків» (лібрето *Ф. Коцюбинського* й *Н. Скорульської* за повістю *М. Коцюбинського*, 1960), «Відьма» (лібрето *В. Нероденка* за поемою *Т. Шевченка*, 1967), «Оргія» (лібрето *Н. Скорульської* за драм. поемою *Лесі Українки*, 1977), «Сонячний камінь» (лібрето *Є. Кушакова*, 1982); кантати – «Пам'яті *М. Кропивницького*» (сл. *М. Рильського*, 1965), «Навік єдині» (сл. *З. Ружин*); для симф. оркестру – 10 симф. (1952–2002, зокрема 1992 – «Класична»), сюїта «Українські танці» (1958), поема «Дон Кіхот» (1981); для струн. оркестру – Симфоніета (1981); концерти із симф. оркестром – для віолончелі (1961), скрипки (1967), для скрипки і віолончелі (1971), для альта і фортепіано (1998); для фортепіано з оркестром – Поема (1973); хори на сл. *Г. Сковороди*, *Т. Шевченка*, *П. Куліша*, *М. Рильського*, *П. Тичини*, *О. Пушкіна* та ін.; камерно-інструм. та камерно-вокал. твори на сл. *Т. Шевченка*, *Лесі Українки*, *І. Франка*, *О. Ющенка*, *Й. Гете*, *М. Емінеску* та ін.; музика до театр. вистав.

Основні праці

Третя симфонія *Б. Лятошинського* // Мистецтво. 1959. № 1; Видатний митець [про *Г. Майбороду*] // Музика. 1973. № 6; О *Л. Н. Ревуцьком* // Сов. музыка. 1977. № 6; Київ музичний // Музика. 1982. № 2; Единство человеческого и творческого // *Лев Николаевич Ревуцкий: Ст. Воспоминания. К.*, 1989; Повернення *Сидора Воробкевича* // Музика. 1997. № 2.

Рекомендована література

1. Єфремова Л. «Лісова пісня»: опера *В. Кирейка*. К., 1965;
2. Архимович Л. Віталій Кирейко. Москва, 1968;
3. Майбутова К. Віталій Кирейко. К., 1979;
4. Творець чарівних мелодій: розповіді, вірші, есеї про видат. композитора сучасності *Кирейка Віталія Дмитровича*. К., 2002;
5. Шестеренко І. Творчість *Віталія Кирейка* в курсі історії української музики: Навч.-метод. посіб. К., 2008.

О. М. Немкович

Бібліографічний опис:

Кирейко Віталій Дмитрович / О. М. Немкович // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2013. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-6296>. – Останнє поновлення : 2016.

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).