

КИРНАРСЬКИЙ Марко Абрамович (23. 05(04. 06). 1893, с-ще Погар Черніг. губ., нині смт Брян. обл., РФ — зима 1941–42, Ленінград, нині С.-Петербург) — графік. Навч. у спец. архіт. школі у Парижі (1912–13), Петрогр. АМ (нині С.-Петербург, 1917–18), худож.-графіч. майстернях Укр. АМ (Київ, 1919; викл. Г. Нарбут). Від 1922 — у Петрограді. Співпрацював із низкою видавництв, зокрема письменників у Ленінграді, «Время», Держвидавом РСФРР. Для творчості К. характерна увага до деталей. У оформленні обкладинок надавав перевагу площинно-декор. принципу із симетрич. композицією з обрамленням у руслі неокласич. традиції. Оформив кн. «Кобзар» Т. Шевченка, «Перша в'язочка бубликів» (обидві — Київ,

1921), «Село и революция» М. Калініна, «Силуэты Нарбута» Е. Голлербаха (обидві — 1926), «Неизданные стихи» О. Блока (1927), зб. віршів «Маяковскому» (1931), «Из шести книг» А. Ахматової (1940; усі — Ленінград). Автор обкладинок першого видання Конституції РСФРР (1918), кн. «Сегодня и завтра» Г. Форда (Ленінград, 1927), творів І. Карпенка-Карого (К.; Х., 1929–31, т. 1–6).

Рекомендована література

1. Голлербах Э. Графика М. А. Кирнарского. Ленинград, 1928.

В. В. Стасенко

Фотоілюстрації



Бібліографічний опис:

Кирнарський Марко Абрамович / В. В. Стасенко // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2013. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-6483>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України (докладніше).