



**МАРКОВИЧ Петро Костянтинович** (13. 07. 1937, с. Чорноріки, нині Підкарп. воєводства, Польща — 24. 12. 2018, м. Сіетл, шт. Вашингтон, США) — живописець, графік, скульптор. Член НСХУ (1968). Закін. Львів. інститут прикладного та декоративного мистецтва (1965; викл. [Т. Порожняк](#), [Р. Сельський](#)). Викладав у Львові: у дит. худож. школі та училищі прикладного та декоративного мистецтва; 1988-91 — в інституті

прикладного та декоративного мистецтва. Від 1991 — у США. Учасник обл., всеукр., міжнародних художніх виставок від 1962. У творчості М. тяжіє до «неформал.» мистецтва, абстракцій, напівреаліст. деталей, фантаст. образів. Автор живопис. пейзажів, натюрмортів, композицій у кераміці та металопластиці, оформлення інтер'єрів.

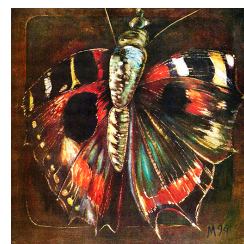
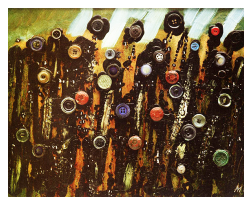
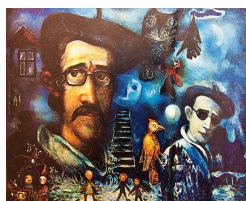
#### Основні твори

живопис — «Квіти» (1960), «Жовті дерева» (1961), «Сутінки» (1963), «Нічна риболовля» (1965), «Чорні квіти», «Композиція» (обидва — 1968), «Біля моря», триптих «Голгофа» (обидва — 1969), «Автобіографічне», «Блакитна весна» (обидва — 1971), «Гуцульська легенда» (1972), «Ранок. Діалектика» (1973); кераміка — «Загроза», «Квітка і птахи» (обидва — 1972); композиції з металопластики — «Мойсей», «Гуцулка Ксеня» (обидва — 1966), «Козак Мамай», «Данило Галицький» (обидва — 1967).

#### Рекомендована література

1. Петро Маркович: Каталог виставки. Л., 1988;
2. Гудак В. Композитор тонів і барвів: До 75-річчя художника П. Марковича // Дзвін. 2012. № 7.  
[О. М. Голубець](#)

#### Фотоілюстрації



**Бібліографічний опис:**

Маркович Петро Костянтинович / О. М. Голубець // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2018. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-65714>. – Останнє поновлення : 2025.

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).