



КІДОНЬ Юзеф (Kidoń Józef; 09. 03. 1890, м. Рудзіца, нині Сілез. воєводства, Польща — 10. 03. 1968, Варшава) — польський живописець. Навч. у Львові в Університеті та Вільній АМ у [С. Батовського-Качора](#) і [Л. Квятковського](#) (1910–14), у Парижі та Амстердамі. 1923–24 подорожував Італією. Працював у Львові

(1910–27, 1939–41), Катовіце (Польща, до 1939), Кракові та Варшаві (від 1949). Учасник міських виставок від 1921. Посмертна персон. — у Катовіце (2009). Малював олійні й пастел. портрети, квітк. натюрморти, краєвиди у традиціях постімпресіонізму динам., широкими мазками, часом звертався до стилістики ар деко. Окремі полотна зберігаються у Львів. галереї мистецтв, Музеї історії м. Катовіце.

Основні твори

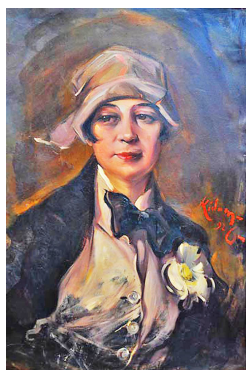
«Л. Пінінський» (1914), «Костел на узгір'ї» (1922), «Ю. Пілсудський», «Т. Копаницька» (обидва – 1923), «Жінка у білій сорочці» (1926), «Автопортрет» (1929), «Іспанка» (1930), «Жінка в капелюсі» (1933), «А. Гурнік – президент м. Катовіце», «Хірург В. Ковальський», «Балтійський краєвид», «Дерев'яний костел», «Захід сонця в Рагузі», «Морське узбережжя» (усі – 1920–30-і рр.), «Жіночий портрет» (1947).

Рекомендована література

1. E. Krzeszowska. Józef Kidoń – portret artysty. Katowice, 2009.

[Ю. О. Бірюльов](#)

Фотоілюстрації



Бібліографічний опис:

Кідонь Юзеф / Ю. О. Бірюльов // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2013. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-6781>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).