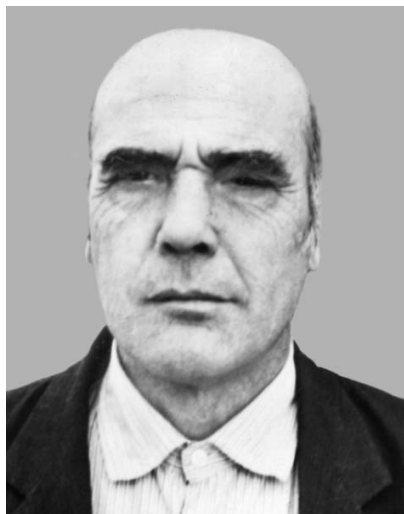




КІКОТЬ Михайло Васильович (09. 11. 1931, с. Орелець, нині Снятин. р-ну Івано-Фр. обл. — 20. 10. 1994, с. Город Косів. р-ну Івано-Фр. обл.) — майстер художньої кераміки. Член СХУ (1976). Навч. у *М. Рощиб'юка*. Працював у Косові: в худож.-пром. артілі та

керам. майстернях Худож. фонду УРСР; від 1961 — в училищі приклад. і декор. мист-ва. Учасник всеукр., всесоюз. мистецьких виставок від 1963. Персон. — в Івано-Франківську (1983). На керам. вазах, дзбанках виконував темат. композиції, створював гуморист. скульптури.

Основні твори

«Гуцул на коні», «На базарі», «Як вуйко Юрко прощався з панями», «Пани тікають», «На санях», «Торгуються», «Сопілкар» (усі – 1960-і рр.), «Гуцульське весілля» (1963), «Привітання червоноармійця», «Наймичка» (обидва – 1964), «Ділять панську землю» (1970), «Закохані» (1971), «Кіннота», «Геть, погань, з наших земель» (обидва – 1975).

Рекомендована література

1. Виставка творів М. В. Кікота: Каталог. Ів.-Ф., 1983;
2. Вінтоняк М. Творчість Михайла Кікота // Гуцул. край. 1994, 3 верес.

І. А. Пелипейко

Бібліографічний опис:

Кікоть Михайло Васильович / І. А. Пелипейко // *Енциклопедія Сучасної України* [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2013. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-6831>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).