



КОВАЧ Антон Михайлович (01. 01. 1962, с. Чумальове Тячів. р-ну Закарп. обл.) — живописець, графік. Заслужений художник України (2015). Премія ім. Й. Бокшая та А. Ерделі (2003). Член НСХУ (1999). Навчався в Ужгород. училищі приклад. мистецтва (викл. [М. Михайлюк](#)), закін. Львів. інститут прикладного та декоративного мистецтва (1986; викл. [П. Сидоренко](#), [В. Черкасов](#)). Працює в Ужгороді: від 1988 — у «Художфонді»; від 1990 — викладач кафедри живопису та дизайну коледжу мистецтв. Учасник обл., всеукр., зарубіж. худож. виставок від 1993. Персон. — в Ужгороді (1994, 2004, 2012), Слупську, Кошаліні, Білому Борі (усі — Польща, 1994), Штуттґарті (Німеччина, 1997), Києві (1997, 2008, 2010), Рівному, Херсоні (обидві — 1997), Егері (Угорщина, 1997–98), Празі (1998), Ніредьгазі (Угорщина, 2008), Львові (2011). Основні галузі — станк. і монум. живопис, книжк. графіка. Створює портрети, натюрморти, пейзажі. У розписах поєднує традиції монум. малярства Закарпаття з елементами сх. іконопис. живопису. Для творчості К. притаманні лінійні пробіли та відтінення, кольор.

Фотоілюстрації

контрасти, ясність композиції, послідовність тонал. ритмів. Окремі роботи зберігаються у Закарп. ХМ (Ужгород), Нац. музеї у Львові, Київ. музеї рос. мистецтва, ХМ м. Свидник (Словаччина). Брав участь у реставрації розписів храму Успіння Пресвятої Богородиці (с. Білки Іршав. р-ну Закарп. обл.). Автор-упорядник альбому «Адальберт Ерделі» (Уж., 2007).

Основні твори

«Когут», «Помилуй нас, Боже», «Благовіщення», «Ангел України» (усі – 1994), «Синій бик» (1995), «Бабуся», «Вечірній натюрморт» (обидва – 1996), «На різдвяну ніч» (1997), «Міський мотив», «Дон Кіхот», «Дерев'яна церква у Словаччині», «Рік бика», «Нічне місто» (усі – 1998), «Задуманий мисливець», «Ужгородський жупанат» (обидва – 1999), «Натюрморт із палітрою», «Історик мистецтва М. Сирохман» (обидва – 2000), «Дівчина в національному угорському костюмі» (2001), «Журналістка Н. Галь» (2003), «Бабине літо» (2004), «Синевірське озеро», «Дума про золотого птаха» (обидва – 2006), «Весняний мотив біля Невицького», «Натюрморт із маками» (обидва – 2008), «Осінь у селі Домашин», «Ужгородський замок» (обидва – 2010); серії – «Біблейська тематика» (1992–2002), «Місто Ужгород» (1998–2008); розписи – у Кафедрал. костелі Успіння Пресвятої Діви Марії (Львів, 1983), церкві Покрови Пресвятої Богородиці (с. Боржавське Виноградів. р-ну Закарп. обл., 2002); іл. до кн. – «Золотий птах» (Уж., 1995), «Наперсток» Д. Павличка (Перемишль, 2000).

Рекомендована література

1. Антон Ковач: Каталог. Уж., 1995, 2008;
2. Біксей Л. Апостоли Антона Ковача // ОМ. 1997. № 3–4;
3. Художники Закарпаття: Альбом. Уж., 2001, 2011;
4. Художники Закарпаття: До 75-річчя Закарпатської організації НСХУ. Уж., 2021.

[О. В. Юрченко-Микита](#)

**Бібліографічний опис:**

Ковач Антон Михайлович / О. В. Юрченко-Микита // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2013. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-7251>. – Останнє поновлення : 2024.

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).