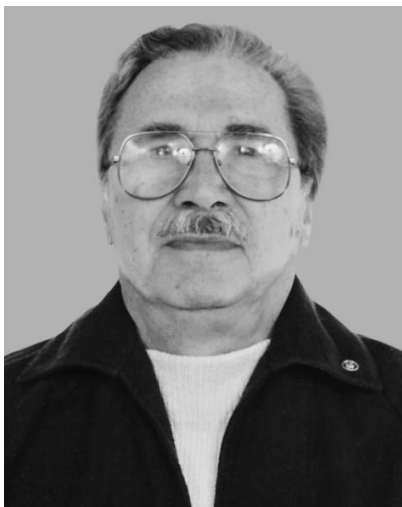




КЛЕХ Владислав (справж. — Клехньовський; 04. 07. 1922, Київ — 22. 07. 2001, м. Нью-Рошелл, шт. Нью-Йорк, США) — художник театру. Навч. у мист. школі м. Костянтинівка (нині Донец. обл., 1935–37), Школі знаменитих художників (м. Вестпорт, шт. Коннектикут, США, 1953–58; майстерня Н. Роквелла), студії під керівництвом Е. Дункель (1958–62), склав іспити при Організації об'єдн. художників (Нью-Йорк). 1941 мобілізов. до рад. армії, потрапив у нім. полон, утік. Працював у м. Біла Церква Київ. обл.: реставратором картин у краєзнав. музеї; 1942–43 — театр. декоратором; оформив вистави «Бувальщина» А. Велисовського та «Ой не ходи, Грицю...» М. Старицького. Від 1943 — у Німеччині. 1945–47 — сценограф і співорганізатор театру «Розвага» у таборі для переміщ. осіб (м. Новий Ульм). Член Об'єдн. митців укр. сцени (1946). Виконав декорації до вистав: «Стрілецьке кохання» Й. Мандзенка-Сірого, «Ріка» М. Гальбе, «Лісова пісня» Лесі Українки, «Зозулина дача» Ю. Косача, «Казка старого млина» С. Черкасенка. Співпрацював 1947–49 із Ансамблем укр. акторів під керівництвом В. Блавацького у м. Реґенсбург (згодом «Укр. театр у Філадельфії», США, 1950–55), де оформив вистави «Антигона» Ж. Ануя, «Домаха» Л. Коваленко, «Патетична соната» М. Куліша, «Подув вітру» Дж. Форцано, «Провулоч Святого Духа» І. Чолгана, «Ордер»

Ю. Косача, «Я і моя сестра» Д. Берра, Л. Вернеля, «Лукреція» А. Обе, «На полі крові», «Йоганна — жінка Хусова» Лесі Українки, «Отаман Пісня» М. Чирського, «Прийшов інспектор» Дж.-Б. Прістлі, «Невідомий воїн» П. Рейналя. 1961 — сценограф Санта Фе Опери (шт. Нью-Мексико); 1962–63, 1966–91 — Метрополітен-опери (Нью-Йорк), де оформив оперу «Антоній і Клеопатра» С. Барбера і створив декорації для понад 60 опер. Мист. кер. у фільмах «Таємниці Тихого океану» (1958, реж. Дж. Логан), «Спартак» (1960, реж. С. Кубрик), «Вестсайдська історія» (1961, реж. Р. Вайз, Дж. Роббінс), «Клеопатра» (1963, реж. Дж.-Л. Манкевич). Виконав сценографію для театрів Амер. балету (Нью-Йорк), Гранд Кабукі (Японія), Фін. нац. театру (Гельсинкі), декорував павільйон Голлівуду на світ. виставці у Нью-Йорку (1964–65). Співпрацював 1988–98 зі Студією мист. слова під керівництвом Л. Крушельницької (Нью-Йорк), оформив вистави «Ярослав Мудрий» І. Кочерги, «Патетична соната» М. Куліша, «Лісова пісня» Лесі Українки, розробив проект сценографії до вистави «Ревізор» М. Гоголя (1999). У Театрі В. Шашаровського (м. Філадельфія, шт. Пенсильванія) 1989 оформив виставу «Княгиня Ольга» І. Чижа. 1991–94 створив декорації до опер у театрі Нью-Рошелл Опера (Нью-Рошелл). 1993 до 100-річчя Укр. Нар. Союзу виготовив велике панно для сцени Карнегі-Голлу (Нью-Йорк); 1998 для опер. фестивалю у Харкові здійснив проекти оформлення опер «Аріадна на Наксосі» Р. Штрауса і «Богема» Дж. Пуччіні. Початк. період творчості у традиц. реаліст. манері, пізніше — у конструктивно-експресіоніст. та імпресіоніст. стилях; відомий також як живописець. Автор спогадів про театр. життя. 1998 НСТДУ засн. премію ім. К. за кращу сценогр. роботу.

Рекомендована література

1. Гамарник К. Театральний художник Владислав Клех. К., 1995;
2. Її ж. Українська драматургія у сценографії Владислава Клеха // Сучасність. 1997. Ч. 4;
3. I. Kozmarska Casanova. W. Klech, scenic artist and set designer // Ukr. Weekly. 2001, 11 Nov.

В. Д. Ревуцький

Фотоілюстрації

**Бібліографічний опис:**

Клех Владислав / В. Д. Ревуцький // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2013. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-7637>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).