



сформувала влас. стиль розпису. Від 1957 — учасниця всеукр., всесоюз., міжнар. виставок декор. та нар. мистецтва. Працювала на Косів. худож.-вироб. комбінаті (1962–89). Осн. вироби: декор. тарелі, вази, дзбанки, макітри, столові сервізи, набори для пиття, трійці, двійнята, фруктошниці тощо. Для розпису використовувала техніку фляндрування білим ангобом, зеленою та жовтою фарбами на коричн. тлі, а також ритмування та різкування на білому тлі. Орнамент створювала з традиц. елементів розпису («зубці», «копитця», «віконця», «квітки», «виноград»), розміщуючи їх у вигляді попереч. смуг на поверхні виробу. Окремі роботи зберігаються у Коломий. музеї нар. мистецтва Гуцульщини та Покуття (Івано-Фр. обл.), Косів. музеї нар. мистецтва Гуцульщини, НМУНДМ.

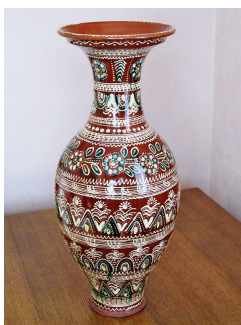
**КОЗÁК Ірина (Орися) Михайлівна** (01. 05. 1934, м. Косів, нині Івано-Фр. обл. — 27. 05. 2004, там само) — майстриня декоративного розпису. Дочка *Ганни Рощиб'юк* і *Михайла Рощиб'юк*, сестра *С. Волощук*, мати *І. Ділети*. Член НСХУ (1966). Від 1946 навч. розпису в батьків та *М. Тим'як*, під впливом творчості якої

#### Рекомендована література

1. Мисюк І. В кожному виробі – сонце // Гір. веселка. Снятин, 2000;
2. Пелипейко І. А. Косів: люди і долі. Косів, 2001.

*І. С. Кочержук*

#### Фотоілюстрації



#### Бібліографічний опис:

Козак Ірина (Орися) Михайлівна / І. С. Кочержук // *Енциклопедія Сучасної України* [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2013. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-7851>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).