



КЛИМКО Іван Миколайович (22. 07. 1930, с. Зушиці, нині Городецького р-ну Львів. обл. — 16. 12. 2007, Львів) — кераміст і живописець. Член НСХУ (1980). Закін. Львів. інститут прикладного та декоративного мистецтва (1963; викл. *Т. Порожняк, І. Севера, В. Черкасов*). Відтоді працював викл. Косів. училища приклад. мистецтва; 1967–2003 — у твор. майстерні при Львів. експерим. кераміко-скульптур. ф-ці; водночас 1968–69 — ст. художником Берегів. майолік. заводу (Закарп. обл.); 1975–78 — викладач Янів. різьбяр. училища (сmt Івано-Франкове Яворів. р-ну Львів. обл.). Учасник обл., всеукр., всесоюз., міжнар. мистецьких виставок від 1970-х рр. Персон. — у Львові (1978, 1985, 1993). Основні галузі — декор.-ужитк. кераміка, монум. керам. пластика, станк. скульптура, живопис. Маляр. почерк К. поступово змінювався від узагальнених, площинно-декор. рішень у 1960-х рр. до «нової предметності» з чіткою об'ємно-матеріал. виписаністю

форм при заг. умовності просторово-композиц. рішень та декор. звучанні колориту. Кращі твори витримані в укр. нар. традиціях, відзначаються лаконізмом образно-пластич. мови, зібраністю монументалізов. побудов і фольклорно-істор. тематики. Окремі роботи зберігаються у Львів. галереї мистецтв, Нац. музеї у Львові.

Основні твори

керам. пластика — «Перебендя» (1969), «Дума про трьох братів», «Кривоніс Максим» (обидва — 1971), «Козак Мамай» (1973), «На Івана Купала» (1986); скульптура «Ніжність» (1973); ліхтар «Тіні забутих предків» (1975); керам. композиції — «Сім'я» (1975), «Верховина» (1987); куманці — «Дівчина», «Борці», «Леви»; свічники — «Олень-трійця», «Козацька вежа» (усі — 1979), «Тарасове натхнення» (1987); декор. тарелі — «Гаївки» (1978), «Гей, там на горі жнеці» (1980), «Три гуцулки», «Сурмач», «Сутичка біля Золотих воріт» (усі — 1982), «Сім'я вечерея коло хати» (1983), «Рідна земля — казка» (1986); панно — «Гарбарі» (1984), «Три зозулі з поклоном» (1988), «Козацька дума», «Козацький кіш», «Надія. Віра. Любов» (усі — 1989); живопис — «Козацька погоня» (1976), «Букет у глечики» (1980), «Човни», «Снов-ріка» (обидва — 1983), «Вічний козак» (1986), «Запах хліба і жасмину», «Перед Великоднем» (обидва — 1992), «Ще не вмерла Україна» (1996).

Рекомендована література

1. Керамічна пластика і малярство Івана Климка: Каталог виставки. 1993;
2. Волошин Л. Іван Климко: Творча доля митця на тлі його часу // Мистецтвознавство. 2008 (обидві — Львів).

Л. В. Волошин

Фотоілюстрації



**Бібліографічний опис:**

Климко Іван Миколайович / Л. В. Волошин // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2013. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-8383>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).