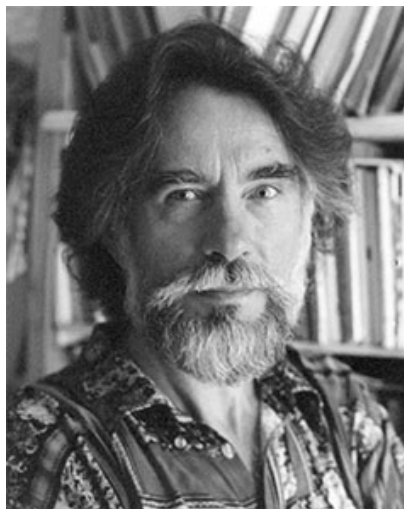




ПРИГОДА Леонід Григорович (08. 06. 1937, с. Драбів Полтавської обл., нині смт Золотоніського р-ну Черкаської обл.) — графік, живописець. Член НСХУ (1989). Закінчив Київський художній інститут (1965; викладачі *І. Селіванов, Л. Чічкан, Г. Якутович*). Відтоді працював у Сімферопольському художньому училищі; від 1967 — у Всесоюзному НДІ технічної естетики, Вищому художньо-промислому училищі, Художньому фонді Ленінградського відділення Співки художників РФ (усі — Ленінград, нині Санкт-Петербург); від 1985 — на кафедрі рисунку і живопису архітектурного факультету (від 1994 — доцент) Київського університету будівництва і архітектури. Автор навчальних посібників «Методические рекомендации для студентов-архитекторов при изображении архитектуры» (1990), «Композиция монументально-декоративного искусства в архитектуре» (1993), «Малюнок людини в одязі» (2001), «Зображення міського пейзажу» (2008; усі — Київ). Основні галузі — станкова графіка, акварельний живопис. У реалістичній манері створює пейзажі, натюрморти, портрети, ліногравюри, офорти. Його акварельні пейзажі поетичні й світлі, приваблюють щирістю, правдивістю, прозорістю барв. Автор обирає

романтичні сюжети, пов'язані зі станом природи. Учасник зональних, всеукраїнських, всесоюзних, міжнародних мистецьких виставок від 1967. Персональні — у Києві (1993, 1995, 1997 — ювілейна, 1998, 2002, 2007, 2017 — ювілейна). Деякі роботи зберігаються в колекції Міністерства культури та інформаційної політики України, Дирекції художніх виставок України, НСХУ (усі — Київ), Історико-художньому музеї (м. Кадіївка Алчевського р-ну Луганської обл.), Музеї мистецтв (м. Кропивницький), Черкаському художньому музеї, Посольстві України в Болгарії, Меморіальному музеї космонавтики, зібранні Міністерства культури РФ (обидва — Москва).

Основні твори

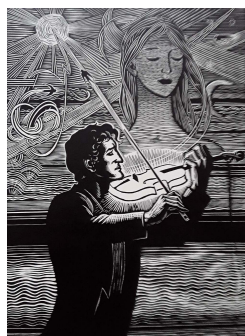
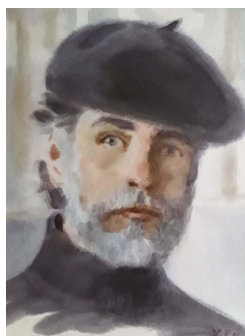
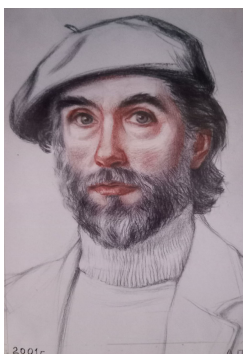
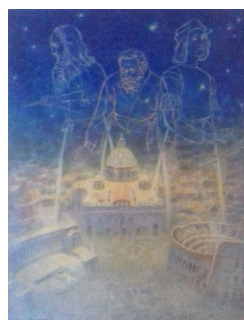
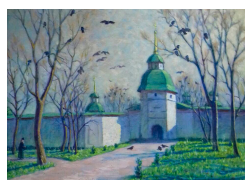
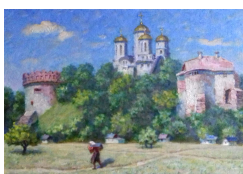
«Людина у космосі!» (1965), «Перший сніг на Фонтанці» (1975), «Вуличка у Бухарі», «Дружина», «Син» (усі — 1978), «Краєвид із майстерні» (1980), «Весна в Печорах», «Біля стін Печерського монастиря. Весна» (обидва — 1982), «Ленінградка» (1984), «Після дощу», «Острозький замок» (обидва — 1989), натюрморт «Осінній» (1990), «Стара фортеця», триптих «Хліб» (обидва — 1991), «Листопад», «Запашні лілії» (обидва — 1993), «Осінь у парку» (1994), «Темна ніч» (1995), триптих «Чорнобильська трагедія», «Сонячний день» (обидва — 1996), «Ніч яка місячна» (1998), «Весна у Ботанічному» (1999); серії — ліногравюр: «Уперше до зірок» (1965), «Гангутці» (1975), «Кордон» (1979); акварелей: «Чорноморська коса», «Пер Гюнт» (за мотивами музики Е. Гріґа; обидві — 1995), «Ранковий Київ» (1997), «Місячне сяйво» (1998), «Весна у Ботанічному» (1999), «Зимовий Київ» (2001), «По Італії» (2006—07).

Рекомендована література

1. Сом М. Чарівні тони акварелі // Веч. Київ. 1998, 15 серп.;
2. Леонид Пригода: Каталог. К., 2012.

М. Г. Сом

Фотоілюстрації



Бібліографічний опис:

Пригода Леонід Григорович / М. Г. Сом // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2023. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-881655>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).