



БАЛБУС Тетяна Анатоліївна (14. 10. 1962, смт Підволочиськ, нині с-ще Тернопільського р-ну Тернопільської обл.) — майстриня декоративного розпису. Заслужений майстер народної творчості України (2017). Обласна премія імені Я. Музики (2016). Членкиня НСМНМУ (2011). Малювати спочатку навчалася в батька й дядька. Закінчила відділ художнього оформлення Київського художньо-промислового технікуму (1981; викладачі *О. Івахненко*, *Е. Талашенко*) та відділ художнього текстилю Львівського інституту декоративно-прикладного мистецтва (1989; викладачі *І. Боднар*, *М. Токар*). Працювала художником-оформлювачем центрального універмагу Бердянська (Запорізька обл., 1981—83); художником по тканинах Черкаського шовкового комбінату (1989—90); викладачем образотворчого мистецтва ПТУ № 6 (1992—97) та педагогічного коледжу (1998—2002) в Кременці (Тернопільська обл.); від 2002 — у Кременецькій гуманітарно-педагогічній академії: від 2017 — доцент кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання. За сумісництвом від 2002 — у Кременецькій школі мистецтв. 2003 ініціювала створення в Кременці жіночого мистецького гурту «Палітра»; відтоді — його керівник. Основні галузі — декоративний живопис (надає перевагу гуаші, акварелі, акрилу, олії), графіка, розпис, колаж, аплікація, текстильні писанки. У творчості дотримується народних традицій та розвиває

їх на професійному рівні. Значний вплив на неї мали роботи *К. Білокур* та *М. Приймаченко*. Створює квіткові композиції з реальними мотивами, стилізовані зображення природи, людей, тварин, а також сюжетні картини з елементами народного мистецтва. Учасниця обласних, всеукраїнських та міжнародних мистецьких виставок від 2003. Персональні — у Кременці (2008, 2015, 2022—24), Кракові (Польща, 2009), Тернополі (2011, 2015, 2017, 2020—23), Почаєві (Тернопільська обл., 2015, 2017, 2020—21, 2023), Львові (2021). Деякі твори Б. зберігають у Кременецькому краєзнавчому музеї, Літературно-меморіальному музеї Ю. Словацького (Кременець), Тернопільських художньому та краєзнавчому музеях, Збаразькому замку (Тернопільська обл.).

Основні твори

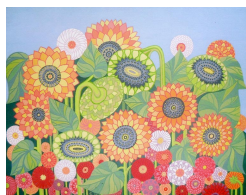
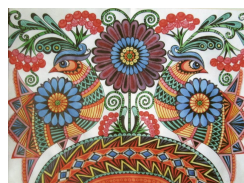
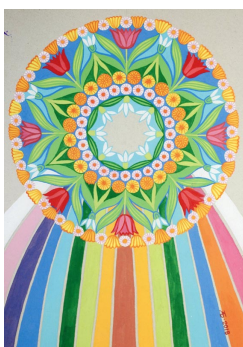
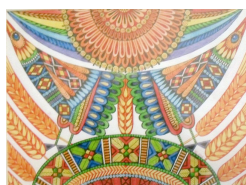
«Два кольори» (1997), «Птахи на калині» (1998), «Зимова наречена» (2000), «Зимові пави» (2012), «Пташки на калині», «Колядники» (обидва — 2015), «Веселе літо», «Два півники», «Українська клумба», «Літечко» (усі — 2016), «Гуцулівна» (2017), «Вінок-оберіг», «Весняний вінок» (обидва — 2018), «Прилетіла осінь» (2020), триптих «Берегині українських свят і обрядів» (2021); серії — «Свята і обряди» (1999), «Пори року» (2008), «Мотиви писанкарства» (2009), «Народні традиції та свята» (2010), «Природа» (2011), «Букети» (2012), «Вазони» (2012), «Дерево життя» (2013), «Різдво» (2015), «Співоча і барвіста Україна», «Східний календар на український лад» (обидві — 2016), «Українські віночки», «Українські берегині» (обидві — 2017), «Сезонні пташечки» (2020), «Дівоча коса — вічна краса» (2022), «Ангели української краси» (2024).

Рекомендована література

1. Золотнюк А. Сонячна людина, котра малює свято // Вільне життя плюс. 2012, 9 листоп.;
2. Федисен Б. Творила серцем і душею [про виставку робіт художниці Т. Балбус] // Там само. 2013, 15 лют.;
3. Казьмірук Н. Послідовниця Марії Приймаченко // Замок. 2013, 28 лют.;
4. Багнюк І. Майстер — завжди майстер // Там само. 2019, 29 берез.;
5. Гриб А. Сонячна людина // Творці краси. Т., 2020.

А. Є. Гриб

Фотоілюстрації



Бібліографічний опис:

Балбус Тетяна Анатолійович / А. Є. Гриб // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2025. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-888528>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).