



КОЗАР Володимир Андрійович (10. 04. 1954, с. Держів Микол. р-ну Дрогоб., нині Львів. обл.) — живописець, графік, культурно-громадський діяч, мандрівник. Медаль 3-го ступеня ВДНГ УРСР (1984). Закін. Львів. інститут прикладного та декоративного мистецтва (1983; викл. *Д. Кривавич, В. Овсійчук, І. Якунін*). Брав участь у проєкті «Парк пам'яті» (Київ. крематорій, 1980–81); оформлювач комбінату «Укроформлення» (1982). Від 1986 — викладач Київ. школи ужитк. мистецтва № 10. Від 1989 — співголова, від 1991 — голова Укр. Реріхів. товариства. 1997 — худож. кер. Музею ім. М. Реріха в Москві. Від 1994 — викладач Київ. дит. школи мистецтв № 6. Від 1997 здійснив 9 експедицій у Гімалаї маршрутом М. Реріха. Автор і кер. проєктів: «Реріх та Україна» (1991), «Від Карпат до Гімалаїв» (1997), «Реріх та Шевченко» (1999), «Жива Етика українською» (2009–11). Співзасн. Міжнар. ліги захисту культури (від 1993). Учасник худож. виставок від 1987. Персон. — у Києві (1998–99, 2004, 2007, 2009), Москві (2004, 2009), В'ятці (РФ, 2005), Делі (2005–06), Дніпропетровську (2007, 2009), Вінниці (2009). Для творчості К. характерні космізм, монум. епічність та метаісторичність композиц. мислення. Відображає гірські простори через рух кольору по спектру. Автор ст. «Динамика света и цвета в творчестве С. Н.

Рериха» // «Материалы Международной научно-общественной конференции “Сто лет со дня рождения С. Н. Рериха”» (2005), «Образ Матери Мира в творчестве отца и сына Рерихов» // «Материалы Международной научно-общественной конференции “130 лет со дня рождения Е. И. Рериха”» (2010; обидві — Москва). Видав кн. «Озоріння», «Община» та «Криптограми Сходу» (усі — Київ, 2010). Окремі роботи зберігаються в Міжнар. центрі-музеї ім. М. Реріха у Москві, АМ у м. Бангалор (Індія), Рос. центрі науки та культури в Делі, Львів. музеї історії релігії.

Основні твори

акварелі — «Автопортрет» (1969), «Малана. Ранкова офіра», «Манімахеш. Кайлаш», «Триколор Т. Шевченка» (усі — 2010); темпері — «Трахтемирів», «Московська ніч. Знамення» (обидві — 1990), «Піп Іван» (1996), «Господар гір (М. Реріх у замку Раджі)» (1998), «Канченджанга» (2005), «Білуха від Кара-Тюреку», «Дівич-Гора. Трипілля» (обидві — 2008), «Карпат у Гімалаях» (2009); акрил — «Кулу — Зелена долина. Тара і Гуру», «Гімн Канченджанзі на світанку» (обидва — 2007), «Замок Тхакура. Майтрейя», «Село Козар», «Село Карпат у Гімалаях», (усі — 2009); серії акварелей — «Говерла» (1986–96), «Горґани» (1987–96), «Петрос», «Сивуля» (обидві — 1988–96), «Чорногора» (1990–96), «Свидовець», «Світловець» (обидві — 1992–96), «Сімла», «Наґар» (обидві — 1997), «Алтай» (2008), «Брахмор», «Чандракані», «Тиса» (усі — 2010).

Рекомендована література

1. Від Карпат до Гімалаїв: Альбом. К., 2001;
2. Володимир Козар: Каталог. К., 2007;
3. Колодиева С. В. Путиами Центрально-Азиатской экспедиции Николая Рериха. Выставка украинского художника В. А. Козара // Культура и время. Москва, 2009. № 1;
4. Краса — як рай / Спількувалася В. Давиденко // Київ. 2009. № 11–12.

С. М. Бушак

Фотоілюстрації

**Бібліографічний опис:**

Козар Володимир Андрійович / С. М. Бушак // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. — К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2013. — Режим доступу: <https://esu.com.ua/article-9216>

2001-2025 © Ця енциклопедична стаття захищена авторським правом згідно з чинним законодавством України ([докладніше](#)).